ダンスでスクスク!スクール(部活)ダンサー応援マガジン

JANUARY http://www.danstreet.jp | powered by DANSTREET TAKE FREE

2016年>>> 未来予想図 **VAW** 栄光ハイスクール × VAW DANCE STUDIO **PRESENTS**

VAW SPRING DANCE CAMP

春休み恒例! 2泊3日のダンス合宿!! 3.29 🙏 3 1 **



小学2年生~中学生~高校3年生までを対象とした「スキルアップ」および「ダンスカ向上」を目的とした合宿です。

3日間、1つのジャンルにとらわれることなくLOCKIN'、HOUSE、WAACK、HIP HOP、JAZZという5つ のジャンルを学びます。「やったことないジャンルにわく<mark>わくする…」という方、「や</mark>ったことないけど大丈夫か な…」という方、様々だと思いますが、今よりさらに上に行くためには、新たなスキルは必ず必要になります! 合宿では、初日に4クラスのレベル分けを行い、それぞれのダンスレベルに合ったクラスでの受講となります。 5レッスン以外の時間もダンスに没頭し、レッスン時間以外の時間も各インストラクター、アシスタントがアド バイスをくれます。トータルアドバイザーのHORIE氏(Sound Cream Steppers)からは、各レッスン終 **了後一人ひとりにコメントがあり、合宿期間中の「頑張りポイント」を毎回アドバイスしてくれます。第一線で** 活躍するダンサーからのアドバイス、ダンスが大好きな仲間との交流、ダンス漬けの3日間を過ごし、それぞ れがそれぞれの目標に向かって、3日間を過ごします。過去の参加者の中には、この合宿の後からBATTLE やコンテストで結果を出せるようになった!と嬉しい報告をしてくれる生徒さんも多くいます。

自分のダンスととことん向き合い、もっともっと上を目指したい!自分がどれだけできるか試したい!という 方には、ピッタリの合宿だと思います。

ダンス合宿情報ページ 一 www.vaw-eh.com/camp

VAW 合宿



編集部より

2016年に入り、高校3年生は受験目前、1、2年生はダンスに部活に 夢中になりながらも進路のことが頭に浮かんでいることでしょう。 もちろんダンスはずっと続けたい! できれば今の仲間と一緒に ずっと!

ダンスを職業としていくのはまだまだ難しい世の中です。でも、毎日 ダンス部で夢中に汗を流すことによって得ていることは、ダンス以 外にもきっとあるはず。ダンスすることによってキミたちが育ててい る「宝石」の行方を、今号では大胆未来予想してみました。

2016年1月 『ダンスク!』 編集部



★ダンスク!/ DANSTREET ツイッターは ダンス部員マストフォロー!

ダンス部員にフレッシュな情報をお届けする、 サイト「DANSTREET」と共有のアカウントです! ぜひフォローしてください!

CONTENTS

- 04 DANCE が描く「未来予想図」
- 06 ドキュメント! ダンス部の「日々」 百合丘高校/桜丘高校/光陵高校
- 08 「ダンス怪我」を防ぐ正しいステップ講座
- 10 ダントピ!





今月の表紙:愛知県桜丘高等学校

Staff

Publisher 石原 久佳 Hisayoshi Ishihara 川崎 麻由 Mayu Kawasaki

Designer G-Co. Inc.

Photographer 渡邊 眞朗 Naoaki Watanabe 株式会社シーティーイー CTE.inc

株式会社ディーエスケイ DSK Co., ltd 〒 152-0031 東京都目黒区中根 2-12-22 マグノリアコート203 TEL: 03-6421-3275 http://d-s-k.jp/ info@d-s-k.jp

powered by DANSTREET http://www.danstreet.jp

●購読のご案内

アカウント:@Danstreet203

『ダンスク!』購読ご希望の団体の方は、 以下までお申し込みください。

■ネット申し込み:

http://d-s-k.jp の購読申し込み フォームへ

■ FAX またはメール申し込み:

「学校名(組織名)」「代表者名」「送付先住所」 「電話番号」「メールアドレス」「冊数(10冊 単位)」を書いて FAX: 03-6421-3275 もしくは info@d-s-k.ip へ ※学校団体以外への配布には事前審査がございます。

●情報掲載・広告掲載のご案内

株式会社ディーエスケイ TEL: 03-6421-3275 http://d-s-k.jp info@d-s-k.ip

★全国ダンス部員や10代女子イン フルエンサーに PR したい団体・企 業の方、ぜひご連絡ください!

>>次号「第4号」は 3月中旬配布予定です!

(以降、5月・7月・9月・11月・1月刊行予定)

★ダンス部員・関係者のための情報が満載

バックナンバーの

ご注文は…

【WEB】 DANSTREET ストアへ (http://www.danstreet-store.jp/) [TEL·FAX] 03-6421-3275 (ご注文数・ご連絡先を明記)

株式会社ディーエスケイ http://d-s-k.jp/





★全国2,000校、部員数50,000 を越え、女子人口No.1に急成長し ている中高ダンス部に向けた初の フリーマガジンの創刊準備号。アン ケート調査が充実。

*ダンス部紹介:幕張総合高校/桜丘

関して識者が言及。 *ダンス部紹介:横浜平沼高校/品川



様をレポートしつつ、華やかな衣装 紹介やリアルな部長対談など。ダン ス部が抱える課題や教育的未来に ダンサー向けのデイリートレーニン グを世界的ダンサーのTAKAHIRO 氏がレクチャー *ダンス部紹介:市立川口高校/

■ 初のダンス部向け入門書 『ダンス部ハンドブック』ただいま制作中!

Jade Crew W1502 / JWS1502



2016
JADE NEW COLLECTION













JADE HARAJUKU

phone 03-6721-1500 4-28-25 Jingumae, Shibuya-ku Tokyo 150-0001, Japan



JADE ONLINE SHOP

http://shop.jade-shoes.com/

JADE SHOES

チーム購入割引実施中! 詳細はトップページの【お知らせ】をご覧ください。



大学•専門学校

現況:大学サークルの大規模化

**>> 踊れる企業人が当たり前に?

大学のダンスサークルの大規模化は数年前から始まって おり、在学中から世界で活躍するレベルの猛者もいる。東 京六大学や国立大学でもダンスが盛んで、在学時代から ダンスを活かした起業や就職を考える若者も多い。企業 がこれから求める若者像はクリエイティブとコミュニケー ション能力。ゼロから何を発想し、組み合わせ、それをど う人に伝えていくか……**ダンスで身につけたセンスや能** 力が進学や就職に活かされる時代も近いも知れない。逆に、 プロダンサーを目指すならダンススタジオや専門学校へ の進学も定石となってきた。また高校卒業後に一気に海 外に飛んで夢をつかむ若手ダンサーも続々と現われている。 ダンスはノンバーバル(非言語)表現。可能性は無限だ。

コミュニティ作り

シルバー向けダンス

にわかに注目されているのがこの分野。超高齢化社会

を迎える未来、ダンスミュージックやディスコを経験

してきたシルバー世代が、これまでと違った老後の楽

しみ方をするに違いない。介護予防にヒップホップダ

ンス、生涯スポーツならぬ、「生涯**ダンス先進国」**として

日本の元気を内外にアピールしたい。

てみれば簡単なのだ。

ダンスは一人ではできない、わけではないが、集団で

を持つために役立たれて来た。ダンスで仲間作り、やっ

ダンス部

現況:女子人口ナンバーワンの人気部活へ

未来>> 競技としての成熟と確立

本誌でもお伝えしているとおり、全国の中高ダンス部は2.000校・ 人口60.000人を越えると言われ、今年には女子人気ナンバーワ ン部活としての認知も進んでいくだろう。コンテスト作品も年々 レベルアップしていくが、勝ち負けよりも自主性・協調性・創造性 を重んじる傾向が強く、現場ではさまざまなアクティブラーニン グが生まれている。文科系でも体育会系でもなく、練習は厳しく とも楽しさと華やかさがあり、初心者でも全員参加で取り組める ……そんなバランスの良さが「部活ダンス」の盛り上がりの要因 なのだろう。大会は年々増えているだけに、審査基準や統一ルー ルの確立がさらなる認知を広げると思われる。また、その健全な イメージからか、昨年は神奈川・東京と自治体が関わる大規模な ダンス部大会が開催された動きにも今後は注 日したい(P14参照)

DANCEが描く 未来予想図

文·作成=**石原 久佳**

ダンスをとりまく日本の未来はこう変わる?

ここ数年でダンス界にとってダンス部の盛り上がりは最大のトピックで ある。同時に、ダンスに関わる周辺環境もどんどん変わってきた。その 現況と予想される未来を「教育」「芸術」「健康」という軸で見てみよう。す べて、ダンスを愛する君たちの未来に関わってくることだ。

キッズダンス

現況:ブームから習い事としての定着化へ

**>> ダンス大国への発信源

2010年ぐらいから一気に人口が増えたキッズダンスは習い事 ランキングで上位に定着し、各種スクールやプログラムも多数。 第一黄金世代と呼ばれる2000年前後生まれの元キッズダンサー 達が、ダンス部やダンスシーンで大人顔負けのパフォーマンス を見せ始めている。菅原小春はじめ、スポーツや芸術と同じく キッズ時代からの取り組みが、将来のスーパープレイヤーを育 てるのだ。

ダンス授業

現況: 2012年の公立中学授業の導入から4年

**>> ダンス教育の成熟化

ニュース性の高かったダンス授業の導入だが、実際のとこ ろは学校によって取り組み方や熱心度はまちまちで、まだ まだ課題が多いと言えよう。ただし、未来の教育に必要な クリエイティブと協調性を育てるには、ダンスとアートの 積極導入が必要という研究もあり、ダンス授業やダンス部 の課題や成果を元にした新時代教育への効果的なダンス の導入が望まれる。

DANCE

踊ることで全体にとけ込むコミュニケーション体験が 容易にできる。皆が同じ動きをすることは他にはあま りないダンスの特徴で、古来より意思統一や集団意識

ダンス系ビジネスとしては一番成熟しているのがフィッ トネス。健康の価値がさらに高まる未来には、より手軽 にダンスに取り組める環境が整うはずだ。それは2000 年前後生まれの「キッズダンス黄金世代」が社会で活躍 する頃には、今は想像もできない斬新な方法で拡大し

フィットネス

ているかもしれない。

メンタル調整

ストレス化社会と呼ばれる近代。スマホを手放し数時 間ダンスに集中するだけで、心身がリラックスしてい ることが実感できる。リズムに乗る→くり返す→集団 で合わせる、という行為が達成感や高揚感を生むとい うことは科学的に証明されている。

「生」現場の原点回帰はエンタメ界のひとつの流れだ。 最近では、経験を積んだストリートダンサーが演技や 音楽と有機的に融合し、興味深いダンス舞台を作り始 めている。ダンサーがダンサーらしくいながら、一般層 にダンスの魅力を伝えるという一連の動きは、若手ダ ンサーにとっても頼もしい「出口」となるだろう。

ダンスはノンバーバル表現であり、世界にはダンスが ない国はない。SNS時代だからこそ求められるである う生のコミュニケーションにダンスは必要不可欠。へ 夕でもいい、トシも関係ない、理由なんかいらない。古 今東西「同じ人間なら踊らにゃ損損!」なのだ。

もはやテレビやネット動画でダンスを見ない日がないぐ らいエンタメとダンスの相性は良い。アイドルやアーティ ストはダンススキルを標準装備し、CMやネット動画で もダンスの好感度は依然高い。しかしダンスがうまいだ けでは成立しないのがエンタメ業界。EXILE TRIBEの ようなタレント要素やPerfumeのようなコンセプトアー トを付加する「プラス α 」が必要なのだ。マス媒体の主 役がテレビからネットへ移りつつある未来には、新時代 の「踊るアーティスト」のカタチがあるのだろう。

映像技術の発達とともに、ウェアラブル機器や 3D技術を使ったダンスの鑑賞・学習ツールなど も出てくるかもしれないが、技術革新と実用性と需要 のバランスは今後ますます難しくなると言われている。 しかも生の現場体感に何よりの価値があるダンス。映 像アート分野では、グラフィックやCGとの組み合わ せはまだ可能性がありそうだ。













- ●部員数:87人(3年28人/2年19人/ 1年36人/中学4人)
- ジャンル: ヒップホップ、クランプ、 ジャズ、BBOYING (ブレイク)



- ストレッチ、筋トレ、アイソレに1時間半以上 の時間を割き、徹底的に基礎力を鍛える。この
- 日の振り付け練習は30分程度。 **3** 現在取り組んでいるクランプのアイソレ。見 た月以上にキツい練習のため、体育会系の部活 のように声を出し合って気合いを入れる。
- できればヒップホップの歴史も知ってほしい。 それがダンスのちょっとした差になるから」と

愛知県

桜丘高等学校

ダンス部が取り組むジャンルとして依然 圧倒的な人気であるヒップホップのスタイ ルだが、一口にヒップホップと言っても細 かくはいろいろなスタイルがある。今回訪 問した桜丘高校は、全国大会でも他とは違 う迫力(イカつさ)とノリ(グルーヴ)で、常 にインパクトを残す愛知県随一のダンス名 門校だ。

同好会として創設されたのは9年前。元 ブレイクダンサーである顧問の先生が発起 人だった上に、入部した生徒の生活態度も 良い方ではなかったために、当時学内から は白い目で見られることが多かったという。 そこで、まずはダンスよりも生活指導とい うことで、生徒のスカートの長さや髪型か ら根気強く指導を始めた。やがて生活態度 は改善され、学内の評判も変わり、大会で もグングンと成果が上がる。今では桜丘を 代表する人気部活となったその歴史は、さ ながらドラマ『スクールウォーズ』のようだ。 先生の熱いダンス愛とそれに応える生徒 の情熱と気合い、東海地区のダンス部の雄 "MASTER PIECE"が、今年も全国大会で大 暴れするかもしれない。

神奈川県

光陵高等学校

ダンス部が盛んな進学校は意外なほど多 い。一昔前ならばストリートダンスと勉強と いうと、正直あまり相性の良くない組み合わ せだったが、今ではダンス部の強さと学力は ある程度シンクロする時代になったようだ。 神奈川県の進学校、光陵高校のステージ作 品の構築力や練習の勤勉さなどにも、その 優秀さがありありと見て取れる。

初心者の入部が70%を占めるという同校 ではまず基本的なことを大事に、「皆ででき るダンスのレベルを揃える」ことを念頭に練 習に取り組んでいる。顧問の先生はバレエ の経験者であるが、異動の多い公立高校故に 「顧問がいなくてもできる」自主性を伝統とし て育てるために、ダンス自体への指導は極力 控えているそうだ。

優等生が多いせいか、作品作りのミーティ ングでは各自がしっかりとした意見を持ち、 話し合い、協調することができるという光陵 ダンス部。勉強や進学への意識の高さが部 活動に良い影響を与えていることは、部員一 人一人の集中した表情にしっかりと現われて いる。その力強い目線は、日本の輝かしい新 時代を見据えているかのように頼もしい。

(www.danstreet.ip)

ଦୁ

先生

②練習は月曜~土曜まで生徒主体で活動。合間で しっかり話し合う。

るロックダンスを主体としたスタイル。テーマ性 を重んじた作品作りが特徴だ。

やバドミントン部を経験し、高校からダンス部に。 上の代から部長に指名されたしっかり者だ。

ドキュメント

今回は個性的な3つの学校をレポート。高い学 力で勤勉性のある進学校、専門性を高める練 習法をとる強豪校、そして本コーナー初の関東 圏外の学校訪問である愛知のパワフルなダン

神奈川県

百合丘高等学校

多くのダンス部員は、強豪ダンス部の動画 を見て作品研究をすることが多いようだが、 その中でも "ダンス部が憧れるダンス部"と して名前が挙がるのが、この百合丘高校ダン ス部。歴史は15年ほどで、初期の頃からスト リートダンスがベースになっているという。

この百合丘高校ダンス部の一番の特徴は、 ダンスジャンルが豊富で、なんとその数全 10ジャンル。文化祭・三送会に向けて自分の やりたいジャンルを、1人最高3ジャンルま で取ることができるという。"ジャンルを取 る"というあたりが、まるでダンススクール のようだ。外部の大会では、全ジャンルから スキルの高い選抜メンバーだけが出場する ため、ジャンルの枠を越えた表現豊かな作 品を作り上げることができる。 ダンス部の 甲子園とも言われる大会「ダンススタジアム」 などで、毎年のように全国大会へ進出し、い い結果を残している秘密がここにあるのだ。

メインの練習場となる体育館のギャラリー スペースは3ジャンルごとの時間交代制で使 用するため、他のジャンルは校舎内の各所に 散らばっての練習となる。いくつかの教室は 「自主練ルーム」として使われており、窓に自 分の姿を映し黙々と練習する者、鏡に向かっ てひたすらウェーブの練習をしている者など、 個々が自主的にダンス研究に励んでいた。「好 きこそ物の上手なれ」。義務として"やらさ れる"のではなく、興味のあるジャンルや得 意なジャンルを、"楽しみながら進んで学ぶ" ということが、百合丘高校ダンス部員の個性 とスキルアップへ繋がっているのだ。

「ダンス部に入って、ダンスに対する考え 方が変わりました」という部長の榮福さんと 副部長の大津さんは、元キッズダンサー。ダ ンス部というインストラクターのいない環 境で、生徒だけで作品を創り出す楽しさを感 じているようだ。







●部員数:66人

(2年31人/1年35人) 活動時間:朝:週3回、

放課後:週3回、昼休み:毎日 ●ジャンル:ヒップホップ、ジャズファ ンク、ポップ、ブレイク、モダン、 ロック、R&B、ガールズヒップホッ

最近のおもな成績:ダンススタジア ム入賞、高校生ダンスコンテスト入

プ、パンキング、ハウス







- ●各ジャンルリーダーを中心に指導・振り付けが行なわれる。
 ●ダンスを始めて約10ヶ月の1年生とは思えない程のレベル!
- ❸歴代の部員たちの苦労を感じさせるアルミホイルを貼った手作りの鏡。 ◆部室前に掲げられたダンス部の格言!
- 部活名「UPDRAFT」にはその第二条の意味が込められている。
- 動放課後には校舎各所で部員たちの活気ある姿が見られる。 ⑥左から、中学時代に独学でダンスを始めた副部長小幡くん・ジャズファンクの
- ダンスリーダー・部長榮福さん・ヒップホップが得意な副部長大津さん。

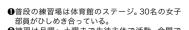












●部員数:30人(2年11人/1年19人)

●ジャンル:ロック、ヒップホップ

❸❹「ファンタジーロック」と生徒たちが呼んでい

⑤部長の穴太(あのう)さんは、中学時代に生徒会長



くれるのは...

KENJI先生 ハウスダンサーとして国内

外の大会で数々の優勝を飾

りながら、柔道整復師とし

て整体院を運営する。ダン

ススタジオも主宰してお

り、ダンサーの体や怪我に ついて知り尽くしている。

「ダンス怪我」の原因って?

●なぜ初心者がケガをしやすいか?



おもな「ダンス怪我」

★反復運動のやり過ぎで起こる【疲労骨折】

ランニングやジャンプなどのスポーツ活動を行なうことにより、骨の同じところに負荷がくり返しかかって内部に微細な骨折を生じる場合があります。運動を続けていると、それが修復する前に次の微細な骨折が生じます。これを「疲労骨折」といいます。一般の骨折のように、皮下出血や著しい腫脹(しゅちょう)を伴うこ

★おしりと下肢のしびれに注意! 【坐骨神経痛】

★首の激しい動きで起こる【頸椎椎間板ヘルニア】

★ダンサーにはつきものの【腰椎椎間板**ヘルニア**】

★踏み出したときにグキっと【内反捻挫】

足関節捻挫を大まかに分けると、内反(内ひねり)捻挫と外反(外ひねり)捻挫の2種類に分類されます。一般的には内反捻挫の方が発生率は高いです。内反捻挫で

★激しいステップが原因の【膝関節捻挫】

ダシスク! 09

膝関節捻挫では、内側側副靱帯損傷が多く、膝の内側に腫れ、皮下出血、圧痛を感じます。また膝の曲げ伸ばしや歩行とともに痛みが生じます。 もし腫れが膝の内側だけでなく関節全体に及び、痛みで膝の屈伸ができなくなるようであれば、前十字靱帯や半月板を損傷している可能性があります。前十字靱帯損傷は、ダンスやバスケな

★首のアイソレでの注意点

首を独立して動かすアイソレーションもヒップホップでは定番だね。 ここも注意してやらないと痛める原因となる。首には根元を動かす 「第7頸椎」と、うなずく時に使う「第1頸椎」がある。「第7頸椎」付 近を力任せに激しく振り回すと、肩や背中まで広範囲に痛めること もあります。首のアイソレは、リラックスして頭の重みを活かして 転がしたりズラしたりする感覚でアイソレしましょう。

第7頸椎を激しく動かす





体験モデルは…

正しい体の使い方、できてるかな?!

ダンス怪我」を防ぐ 正しいステップ講座

正しい体の使い方で

ダンスに限らずスポーツに怪我や故障はつきもの。 そのほとんどが「正しいフォーム」で動作をしていない要因から来ている。

ダンスにも、見た目の善し悪しだけでなく「正しいステップ」のやり方というものがあるのだ。

★まずは足の「長軸」を意識する



太もも~ヒザ~スネの中 心を通り、足首~つま先 までの中心の線を「長軸」 という。アップダウンの 動きでヒザを屈伸すると き、この長軸がまっすぐ になるように意識しよう。 「骨の中心で屈伸する」感 覚を持つことが大事だ。

足の付け根の中心から、



▲ヒザや足首にヒネリが加わり負担がかかる。足の外 側の筋肉を使っている人はけっこう多く、O脚の原因に



もなる。

つま先重心

▲まっすぐに腰を落とし、

猫背にならないこともポ

イントだ。



▲写真は極端に見せている が、スニーカーの中でつま 先への重心移動を意識して いるぐらいで大丈夫。

つま先重心にしないと… ▲サイドステップなどで着 地する際に、足首をヒネっ てしまいます(内反捻挫)。

▲ヒップホップとは言え、

なるべくガニ股にならな

いように。

★足の親指に重心を

つま先重心にすると… ダウンの際、足裏の重心はつま先、特に親指の裏 にポイントを置こう。カカト重心だと、後ろ体重 になり腰に負担がかかってしまう。サイドステッ プなどで踏み込むときも親指裏からつくことを意 識。足裏の外側やカカトからついてしまうと、足 首をヒネったり、思わぬ怪我につながるぞ。 ターンがスムーズ!



●ヒップホップのスタイルが多い

●寒い場所での練習

●成長期である

<< 次号は怪我の予防法を解説するよ!

新人発掘オーディション2016開催!!

夢を叶える第一歩! 豊富な経験と活躍の場がある EXILE PROFESSIONAL GYM で輝こう!!

2月1日(月)より 一斉受付開始

東京校:3月5日(土)・3月6日(日)

宮崎校:3月6日(日) 札幌校:3月6日(日)

大阪校:3月5日(土)·3月6日(日)

松山校:3月6日(日)

校:3月5日(土)・3月6日(日) 沖縄校:3月6日(日)

名古屋校:3月5日(土)・3月6日(日)

横浜校:3月5日(土)・3月6日(日) 大宮校:3月5日(土)・3月6日(日)

【条件】 新小学4年生〜満25歳の男女(1991年4月2日〜2007年4月1日生まれの方) ※ 芸能事務所やレコード会社などと契約していない方。※ 未成年の方は保護者の同意が必要です。

【特典】優秀者は半年間の育成契約を結び、オーディションを受けたEXILE PROFESSIONAL GYMで育成カリキュラムに沿ったレッスンを受講。 ※入会会、レッスン商無料

1997年) ランス部門: 課題曲にあわせてダンス(ワォーマンス (オフィンヤルホームページよりダウンロード) ボーカル部門: 30 世後以内でアカハラ歌唱 (楽曲や歌唱部分など自由) ※ 応募する前半後数エントリー司法です。

【応募方法】応募期間は2月1日(月)~3月3日(木)12:00まで。

所定の応募用紙(EXILE PROFESSIONAL GYM各校に常設のフライヤーまたはEXILE PROFESSIONAL GYMホームペーシよりダウンロードした応募用紙)に必要事項を記入し、3ヶ月以内に撮影した写真2枚(全身・上半身各1枚)を貼付してください。 プリクラネ可、写真の貼付がないに募用紙は無効となり、オーディションへの参加が出来なくなります。 ※記入着れがある場合は無効となります。 未成年者の方の保護者の署名・修印が無いものは無効となります。

応募用紙をご持参の上、予約エントリーしたオーディション会場へ直接来場ください。 お1人様1会場のみエントリー可能 ※ 会場は土足禁止となります。室内履きの靴を持参してください

8] 結果は、ダンス・ボーカルともに一次審合を通過した方のみ1週間以内に電話またはメールにてお知らせいたします。 音音の算様に関しましても一次審合選過者へのみお知らせいたします。) 果のお問い合わせにはお答えできません。 デイションで提出された情報、写真などはな超数しません。また、個人情報は主催者であるEXILE PROFESSIONAL GYMが販車な保護と 行い、オーディション核で後1年以内に責任を持つて破棄します。 用は無料、風し、各審合金単への交通機、宿泊時は自己発見となります。 以外の方は金増への立ち入りはご連縮ください。・各合場、定員となり次第受付を終了とさせていただきます。予めご了承ください。

検索

2016年3月中に入会手続きをされた方は、入会金が免除になるキャンペーンを実施いたします!! お問い合わせはお早めに!! ※東京校・大阪校・横浜校・大宮校は、実施いたしません。 ※定員に達した場合、体験レッスン・入校をお断りする場合がございます。ご了承ください。

詳しくはオフィシャルホームページをチェック!! http://expg.jp expg

松山校 089-915-5545 expg-e@ldh.co.jp 福岡校 092-737-2777 expg-f@ldh.co.jp |構造校 045-594-6006 expg-yk@ldh.co.jp | 大宝校 048-783-2223 expg-omiye@ldh.co.jp | 台北校 +886-2-2748-8668 info@ldh.com.tw | NewYork 校 1-646-461-2123 expg-

沖護校 098-862-3578 expg-okinawa@kth.co.jp







磁石として人々を引きつけ、地域の賑わいを創出するための取り組みです。 昨年はその一環としてKANAGAWA全国高等学校ストリートダンスパト ルを開催しました。誰もが観覧できるオープンスペースで、参加者が"見られる意識"を強くもって成長できる場になっていたら何よりです。

今回は野外の特設ステージで、雨上がりの中での開催ということで、床面が濡れて滑ったりしないかなど、安全面や濃管面で苦心しましたが、高 れるぐらいの流れができてくれば素晴らしいと考えております。

東京・神奈川で自治体サポートのダンス部大会が開催!

人気プロダンサーが高校生ダンサーに直接指導!









10 ダンスク!

神奈川県マグカル担当者からのコメント "マグカル(マグネット・カルチャーの略称)"とは神奈川県のカルチャーを

校生たちの素晴らしい演技で県庁と日本大通りに賑わいをもたらしてい ました。"マグカル"の理想はブロードウェイのような文化・芸術の発信です。 今後は、こういった大会を機に、人材の発掘・育成を含めて、神奈川オリジ ルコンテンツを創出し、将来的に神奈川でミュージカルのステージが作

中学生大会とバトルで盛り上がった 冬のダンススタジアム

30,000人の前で高校ダンス部が 圧巻のパフォーマンス!

編集部から



>>送り先

郵便:〒150-0031 東京都目黒区中根2-12-22-203 (株)ディーエスケイ

「ダンスク!」募集係 メール: info@d-s-k.jp

誌面でモデルをやってみたいコ、写真とプロ フィールで応募してね! 自薦他薦問わず!

普段の活動やイベントレポートなど、熱いレ ポート文と写真で送ってください。みんなの 「ダンス部愛」待ってるよ~!

ブログ、Twitter、インスタ、YouTube なんで も、自分の得意なSNSで文や写真や動画を 送ってください。面白いネタはDANSTREET でも紹介するよ。リンクはinfo@d-s-k.jpへ!









EXILE ATSUSHIや、DOBERMAN INFINITYのKAZUKIなどが出身の 音楽・芸能と楽器の『専門学校ESPミュージカルアカデミー』には、これからのエンタテインメント界に 求められる、マルチなパフォーマーを育成する「パフォーマンス科」があります☆

同科によるイベント「THE SHOW」に向けて練習に励む学生さんに密着しました!

バフォーマンス科 タレントバフォーマンスコース2年生 外里友子さん

岩手県出身。幼少期より演技・ダン ス・歌に興味があり、高校卒業後に 上京。現在、ESPミュージカルアカラ ミーのタレントパフォーマンスコース にて、ダンス・ヴォーカル・演技など、 様々なカリキュラムを学んでいる。



パフォーマンス科選べる3コース

夢はマルチな舞台女優!

..........

昔からミュージカルや舞台が好きで 憧れていました。でも何もやったこと がなかったので、ESPミュージカルア カデミーでは、何もかもが初めての体 験でしたが、いろいろなことを学べて 毎日がすごく楽しいです! タレン トパフォーマンスコースの授業は、演 技・ダンス・ヴォーカルはもちろん、殺 陣(たて)やMCの授業などもあって、 自分の可能性を広げられるんです!

様々なことにチャレンジできるパフォーマンス類

多様なカリキュラムで個性を伸ばす!





"舞台での表現力"を身につける ために必須な演技授業!

ヴォイストレーニング タレントとしての多様なスキルを身に つけるため"歌唱力"をUP!

パフォーマンス科ダンス部の

「THE SHOW」は、"歌って踊って演じる総合的なエンタテインメントを学ぶパフォー マンス科"のすべてが詰まったイベント! 日頃のレッスンで身につけたことを活か し、振り付けや演出など、すべてが学生たちによって作られています。この日のダン ス部のリハーサルは、それぞれのナンバーに分かれて振り写しが行なわれていました!







2月13日(土) パフォーマンス科 Presents THE SHOW

【日程】2016年2月13日(土)

【会場】専門学校ESPミュージカルアカデミー12号館 B2ホールclub 1ne2wo

【時間】開場13:30/開演14:00 【料金】無料

【申し込み】観覧申し込み締め切り2016年2月12日(金) 17:00までに特設サイトからお申込みください。

【問い合わせ】performance@esp.ac.jp



\高校生ダンサー出演者も同時募集中!/ 詳しくはWebサイトをチェック♪ 【THE SHOWオフィシャルサイト】 https://ssl.esp.ac.ip/tokyo/theshow/





プロダンサーのほとんどは海外でのダンスを経験している。それだけ本場のダンスは違うし、同時に英語も本格的に学べるのだ。 「憧れはあっても海外は不安…」そんなキミにピッタリなのが「フィールアブロード」の安心ダンス留学コース。

HOLLYWOOD

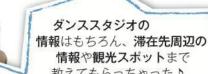
高校生ダンサー honomi が無料カウンセリングを体験してきたよ!



六本木駅から0分、駅直結のビ レにあるフィールアブロード。 留学カウンセリングは、キミの 不安が解消されるまで何度でも 無料で行なってくれる!

フィールアブロードでは、 ニューヨークとロサンゼルスへの ダンス留学をご用意しています☆ 現地にも日本人スタッフがいるので、 アナタの**留学をしっかりサポート**します おまかせください!!





教えてもらっちゃった♪ 海外生活の不安がいっぱいあった けど、優しいスタッフさんに相談 できて一安心! ますますアメリカ に行きたくなっちゃった☆

本場のダンスと英語を学んで、 グローバルな人になりたい





〒106-0032 東京都港区六本木 6-1-24 ラピロス六本木 7F 営業時間/10:00~19:00(定休日:日曜·祝日)

カウンセリング受付中!

オリジナルグッズ

販売中







★ダンス初心者でもわかるストリートダンス情報

★高校生ダンサー必見の**大会各校レポート**

★K-POP好きにはたまらないマル秘トピック

★人気JKモデルのブログ&SNSコミュニティ

★ダンス動画投稿**コンテスト開催中**





公式ツイッター

@Danstreet203





以底區別會會會屬西 政府首都遵守西路 - DANEMAN

BARBAA

图 主题教育法典

くわしくは DA TOKYO で検索!

音楽・エンターテインメントの中心地、渋谷にあるDA TOKYO。 大好きなダンスを仕事にしたい!というダンス部の皆さんにピッタリな 専門学校です☆ 就職やデビューに向けてのサポートもしてくれる同校は、 プロのアーティストやダンサーとして活躍している卒業生もたくさん! 現在、 数々のステージで活躍するDA TOKYO出身の関根アヤノさんにインタビュー☆

プロダンサー・モデルとして活躍中!

関根アヤノさんに聞く DA TOKYOで得たモノ





卒業後は経験を活かし マルチに活躍!

現在はプロのダンサーとして、ミュー ジックビデオへの出演や、ライブ・テ レビでのバックダンサー、CM出演、 ミュージカル、モデルなど、たくさん の分野で仕事しています☆

好きなことを続ける覚悟をす ることは、周りのことを考えた り、悩んだりすることがとても 多いと思いますが、自分の信 念や想いを貫けばきっと夢は 叶います!



年に1回、海外のトップダンサーを招 いて行なわれる「ダンスプロジェク ト」では、ショーや舞台に向けたオー ディションを受けられます。区切られ た空間で審査することが多い日本の オーディションとは違って、100人以 上の学生たちと一斉にダンス審査を受 けるのですが、初めての経験だったの で、楽しすぎて興奮したのを覚えてい ます(笑)。



ダンサーとしての仕事は、HIPHOPの 他にも、ドレスを着てバラードで踊っ たり、セクシーなダンスを踊ったり と、"なんでもできるダンサー"が求め られることが多いです。DA TOKYO では、いろんなダンスジャンルを学ぶ ことができたので、その経験が今の私 を作っていると思います。それから、 「企業プロジェクト」として在校中に プロの現場経験をできるのですが、 そこで出会った方々とは、今でも仕事 で繋がることが多いですよ!

| 在校中のたくさんの経駁





ダンスを学び、卒業後は SMAP やケツメイシなど、有名アーティストの 夢に向って様々なダンスを学んだDA TOKYO時代。 バックダンサーや、MV 出演、コリオグラファー、モデルとしても活躍中。

初心者ダンスレッスン

- ★スキルに自信がない人へ
- ★アイソレをわかりやすく指導

★基礎カアップ!



初心者特別企画 みんなで踊ろうDAY!!

- ★AKB48や三代目JSBの

練習の仕方がわからない… スキルが伸びない… 振り付けを チェックしてほしい!

そんなダンス部の 皆さんのためにDA TOKYOの プロダンサー講師が 指導します!!!





お申し込みは、 DA TOKYO 0120-532-307 までお電話を☆ ※「部活動支援」と お伝えください

すべてのお申し込みは!

学校法人 滋慶学園





〒150-0002 渋谷区渋谷 1-24-6 渋谷駅 東口 徒歩3分 半蔵門線 10番出□ 徒歩1分



YUKEY × **VAW** 栄光ハイスクール × VAW DANCE STUDIO

テーマパークダンサー&キャラクター オーディション対策合宿

テーマパークダンサー&キャラクターを 目指す方のための合宿第一弾!!!! 3/19₊ 21₈

usushi



YUKEY

舞浜テーマパークダンサーとして18歳で合格。レギュ ラー4年、シーズン6年出演。ワークショップなど全国で 実施し、テーマパークダンサーの合格実績が2015年度 25人以上。近年では振付師として活躍。松任谷由実 ももいろクローバーZ、アンフィーシアター、声優イベン ト、帝国劇場、東京ジョイポリス、振付。海外でもバン コク、ベトナムなどでピカチュウのショーを演出振付。 その他、松任谷由実、浜崎あゆみ、関ジャニ∞、ももい ろクローバーZ、DJOZMA、きゃりーぱみゅぱみゅ、 TUBE、9nineなどのバックダンサーとしても活躍。



様々な分野で活躍する。



shoko

2005年より舞浜地区テーマパー クのダンサーとして活躍する。 その他、外部イベントへの出演 や、専門学校でのレッスンなど、



舞浜のテーマパークを

3日間集中型合宿

充実の9レッスン

個別面談

YUKEYが案内

テーマパークダンサーを目指すみなさんへ

2016年度のテーマパークダンサーオーディションに向けて、また将来テーマパークダンサーを目指している方に向け、一人でも多くの方に、夢を実現で きる可能性を高めてもらいたいと、今回の合宿実施を決定いたしました。テーマパークダンサーになるための心構え、スキル、内面など様々な面をこの 3日間で指導いたします。これまで気づけなかった、自分の強み、弱みを見つけ、自信を持ってオーディションに臨めるようになることが合宿の目標です。 合宿では、「模擬オーディション」を2回実施し、スキル面を高めるためのバレエクラス、豊富な合格実績を持つYUKEYの「テーマパーククラス(人数に よりレベルに応じたクラス分けを行います)」、現役テーマパークダンサーによる直接指導、キャラクター希望者にはキャラクター専用クラスの実施な ど、それぞれの目的に合った指導を実施します。

はこちら

www.vaw-eh.com/camp_theme

VAW 栄光ハイスクール

VAW 合宿