ダンスでスクスク！スクール（部活）ダンサー応援マガジン

ダ★スク！

No.06
2016
JULY

http://www.danstreet.jp | powered by DANSTREET

TAKE FREE

—特集—

振り付けの極意

［スペシャルインタビュー］
DOMINIQUE

ダンス部の気になる進路
GROOVEってナンだ？

ダンス部訪問：川崎北高校／駒澤大学高校／川和高校

編集部より

いよいよ夏休みがスタートですね！
ダンス部は大会参加に合宿に、
暑さに負けず活動が本格化していきます。
暑くてツラい、そんな時こそ負けない強い心と
チームワークを作るチャンス！
本誌では、そんなダンス部を応援する人気ダンサーによる
訪問ワークショップ企画を夏休みに開催します。
キミたちのダンス部を「飛躍の夏」にするべくぜひ参加してください！

2016年7月『ダンスク！』編集部

★ダンスク！／DANSTREET ツイッターキャンペーン中！
大会速報やダンス部取材の様子など、ダンス部のための情報満載！
現在フォロー＆リツイートで特製タオルが当たるプレゼントキャンペーン中です！　アカウント：@Danstreet203

ダンスク！
No.6　2016　July

今月の表紙：神奈川県立川崎北高等学校

● Staff
Publisher　石原 久佳　Hisayoshi Ishihara
Editor　川崎 麻由　Mayu Kawasaki
Designer　ARENSKI
Photographer　平柳 智子　Tomoko Hirayanagi
Printer　共同印刷株式会社　Kyodo Printing Co.Ltd

●発行
株式会社ディーエスケイ　DSK Co.,ltd
〒152-0031　東京都目黒区中根 2-12-22
マグノリアコート203　TEL：03-6421-3275
http://d-s-k.jp/　info@d-s-k.jp

powered by DANSTREET　http://www.danstreet.jp

CONTENTS

04　振り付けの極意
08　ドキュメント！ダンス部の「日々」
10　［スペシャルインタビュー］DOMINIQUE
12　ダンス部の気になる「進路」
13　ダントピ！
15　GROOVE ってナンだ？

●購読のご案内
『ダンスク！』購読ご希望の団体の方は、以下までお申し込みください。
■ネット申し込み：
http://d-s-k.jp の購読申し込みフォームへ
■ FAX またはメール申し込み：
「学校名(組織名)」「代表者名」「送付先住所」「電話番号」「メールアドレス」「冊数(10冊単位)」を書いて FAX：03-6421-3275
もしくは info@d-s-k.jp へ
※学校団体以外への配布には事前審査がございます。

●情報掲載・広告掲載のご案内
株式会社ディーエスケイ
TEL：03-6421-3275
http://d-s-k.jp
info@d-s-k.jp
★全国ダンス部員や10代女子インフルエンサーに PR したい団体・企業の方、ぜひご連絡ください！

>>次号「第７号」は９月中旬配布予定です！
（以降、11月･1月･3月･5月･9月刊行予定）

多彩なリズム、十分なパワー、電池駆動！
ダンス・レッスンに最適なポータブル・アンプ！
KORG
■高品位サウンドの80W大音量ステレオ･システム。
■臨場感溢れるリズム･マシン機能でダンス･レッスンを好サポート。
■簡単操作のオーディオ･プレーヤー機能。
■様々なシチュエーションに対応するミキサー機能。
■単一形乾電池6本で最長20時間も連続使用OK。
STAGEMAN 80
KORG RHYTHM

http://www.korg.com/stageman_80
¥75,000(税別)

振り付けの「極意」

文＝石原 久佳
本誌及びDANSTREETサイトの編集長。音楽雑誌やダンス雑誌の経験を元に、音楽的な視点・教育的視点でのダンスの可能性を探る。著書に『ダンス部ハンドブック基礎編』。

振りは「付ける」もの？「付けられる」もの？

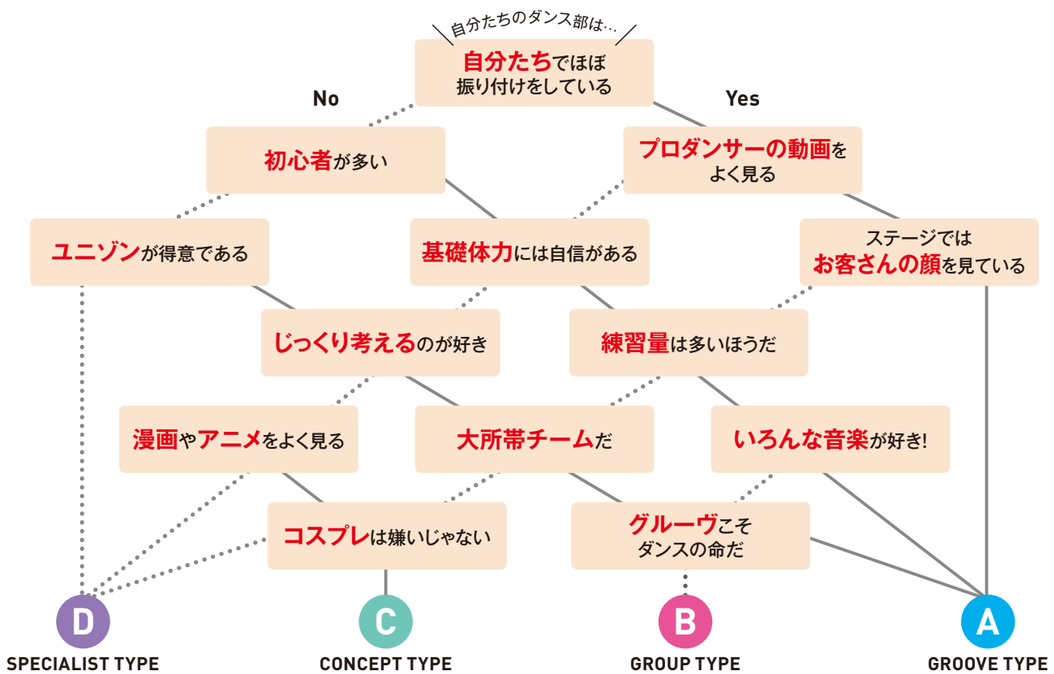
夏休みからダンス部のハイシーズン突入である。全国各地のダンス部の強化合宿や大会参加の準備では、さまざまな振り付けが数多く生み出されていくことだろう。ダンス部にさまざまな個性と違いがあれば、振り付けもさまざま。一つとして同じ振り付けがないところがダンスの面白さだ。また、その作り方も、部員全員で行なうもの、振り付けリーダーが中心になるやり方、外部からプロの振り付け師が請け負う方法、または自分たちで考えプロに手直ししてもらうシステムなどさまざま。振り付けを誰がするかとその結果の因果関係については議論されることもあるが、そこは学校や顧問のスタンスであり、部員にとっては入った部活の環境や伝統に従わざるを得ないところだろう。

教育的な意義で言えば、振り付けをしてもらう＝良い作品から学ぶ／自分たちで振り付ける＝作品を創る、と言うことができるだろう。音楽で言うならば、前者はスタンダードやクラシックを演奏する、後者はオリジナル曲を作曲するということで、両方ともに教育的には非常に意義が高い。この「真似る」「学ぶ」「考える」「創る」ということは、教育においてもスポーツにおいても重要な過程であり、ダンスでは「振り付け」という実践を通じて学ぶことができるのだ。今回はこの「振り付け」について、自分たちの適正や、その基本的な手順、チェックポイント、プロからのアドバイスなどの面で考えていこう。その中で、自分たちなりの「極意」が見いだせれば何よりだ。

自分たちに合ったスタイルはどれ？

理想の振り付けタイプフローチャート

まずは、自分たちに合ったスタイルを探すのが先決。気楽にフローチャートに挑戦してみてね！



各タイプの特徴と重要ポイント

GROOVE TYPE

HIPHOPやLOCKでシンプルにグルーヴ追求

実際、ダンス部では一番比率が高いだろうこのタイプ。初心者も含めた集団としては、決まった形の多いヒップホップやロックダンスの動きは一番合わせやすいし、ノリの良い音楽は観客からの共感も受ける。振り付けとしても、特別な技術や独自性や凝った動きが必要とされることは少ないので、ある意味で安心して取り組めるスタイルだろう。ただし、人口が多いだけに、その差がどこで出てくるかをしっかり考えないと、「よくあるダンス」で片づけられてしまう。リズムダンスの代表格とも言われるこのスタイルでの肝は「ノリ」「グルーヴ」。P.15の記事にも詳しいが、それをマスターするには、豊富な練習量と、強靭な体幹力、音楽への理解を深めていきたい。

▶関西の学校には、ロックダンスの強豪チームが多い。

▲ニュージャックや音ハメ、ミドル、ガールズなどヒップホップにもさまざまなスタイルがある。

GROUP TYPE

これぞ伝統の部活ダンスの群舞スタイル

現在はリズムダンスで盛り上るダンス部だが、創作ダンスとしての歴史のほうがはるかに長い。創部の古いダンス部には、そういった創作ダンスの伝統を継ぎながら、現代風にアレンジした印象的な作品を作るところもある。スタイルやグルーヴを追求するのは時間がかかるが、創作ダンスでは良い振り付けとチームの統率力があれば、作品としての完成度をある程度まであげることができる。ただ、「創作」というだけあって、その独自性やテーマ性などは厳しく問われるところであり、その上でジャズなどの基本スキルが備わっていれば格段に表現力をあげることができる。リズムに頼れないだけに、何をもって観客を引き込むかを突き詰めたい。

◀世界観を作るための衣装作りや選曲にも相当な気が配られている。

▲リズムダンス主体の大会での創作ダンスチームのパフォーマンスは、息を飲むほどのインパクトを与えることがある。

CONCEPT TYPE

コンセプト一発！ストーリーと世界観で勝負

コミカルな衣装や音楽、ドタバタのストーリー展開など、こちらも学生らしいノリがある楽しいスタイル。アイディアは閃きで、一言で説明できるシンプルさがあることに尽きる。作品作りにおいては、あまり詰め込みすぎないこと。アイディアに溢れて要素を詰め込みすぎてしまうと、焦点が絞れず消化不良になってしまうので、当初の一発アイディア（もしくは一番やりたい場面）にピークを持って来られるように起承転結を構成したい。昨年のダンス部全国大会では、高度なスキルのうえにパロディのアイディアがハマったエンターテインメント作品が多く見られた。賛否両論はあるだろうが、ダンスの大衆化にパロディは強いのだ。

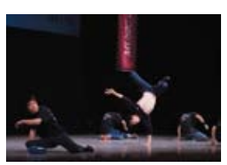
▲「ダンス部あるある」とも言えるSF的な展開。アイディアの被りにも気をつけたい。

▶数々の大会で喝采を浴びた登美丘高校ダンスの80年代パロディ作品。

SPECIALIST TYPE

POP・BREAK・JAZZなどの専門ジャンルで攻める

習得には長い年月と地道な影練習が必要だが、もともと日本人ダンサーが得意にしている理由には、決まった「型」を磨き上げるという気質的な相性の良さがあるのだろう。これらに加え、アニメーションというロボットのような不思議な動きを群舞で表現することができれば、一気に作品の世界観が広がる。このスタイルを取るダンス部には、もともと習得している部員がいる、あるいは突き詰めたい男子部員がいる、前述のCタイプを表現するために必要、などの場合が多いだろう。振り付けの構成としても、ソロダンスに抜群のアクセントをつけることができる。専門分野なので、技術を磨くために外部のスタジオに通うのもひとつの手だろう。



▲最近目立つようになってきた男子ダンス部員（あるいは男子校）のブレイクチーム。

▲日本ダンス大会で準優勝した北九州市立高校の、アニメーションを群舞に活かした個性的な作品。

図解 振り付けの「手順」

振り付けが完成するまでは、複数のファクターが
有機的に絡み合いながら、ひとつの作品として収束していく。
それらは順序立てつつも同時進行でイメージされていくものだ。
その一般的な手順を時間軸で図にしてみよう。

衣装	構成	ダンス	曲	テーマ

振り付けの「着想」はこれらのどこからでも、
複数が同時進行でも良い

イメージを増幅させる

ここまでくれば、おのずと衣装やメイクのイメージは固まっているはずだ。制作担当にイメージを伝え、予算やスケジュールを管理しつつ、完成品を練習で試すことを忘れずに。意外に多いのが、衣装の踊りやすさや強度を考えていないことだ。

フォーメーションと起承転結

ダンスをより活かすために、各メンバーの移動や隊列など、群舞ならではの展開を時間軸で考えていこう。チームが一個体の生き物や魚群に見えるよう、伸びたり縮んだり、次々と形を変え、観客の目を楽しませる俯瞰の視点で。ダンスとフォーメーションをさまざまに組み合わせ、起承転結のある構成が作れるよう、作っては試し、試しては壊し、という作業をくり返す。ココで一番時間をかけ、根気よく振り付けの仕上げにあたっていこう。

踊ってみる

難しいことは考えずに、まずは感覚にまかせて踊ってみよう。複数人で遊び感覚で踊ってもいいだろう。曲に一番合ったノリ方や「その動き、面白い！」というオリジナルな動きを発見できるかもしれない。採用されたダンスの断片をメモり、曲にあてはめ、それぞれの精度や繋がりを磨いていこう。ダンスとは音楽の良さを表現するもの、音楽に良いダンスを引き出してもらう気持ちで、とにかく踊りまくる！

選曲

曲はもちろん、好きな曲や踊れる曲で選ぶのが第一。ただ、良い曲と踊れる曲は違う場合があるので、じっくりと耳と身体で選びたい。さらに、それがテーマと合っているか？　歌詞の内容は？　また、そのアーティストや曲のバックグラウンドも理解したい。最低でも100回は聴き、いろんな音やノリ方を探していこう。

MIX

複数の曲が決まったら、そのつながりをミックスしていこう。タイミングや効果音一つでガラリと印象が変わるから、さまざまなパターンを作ってみるのも良いだろう。複数曲で音質を揃える微調整にも気を配りたいので、編曲作業が得意な人に頼むのも良いだろう。

テーマ決め

まずは全体のテーマを話し合ってみるのは、ダンス部にとってスタートしやすいだろう。表現したいことは何か、ストーリーものにするか、イメージ重視でいくか。前ページで解説した、どんなスタイルを取るのかも最初のテーマ決めの一部と言える。この時点ではどんどんアイディアを出し合って、チームの総意として「やりたいこと」「自分たちに向いていること」「目的を達成できるやり方」を探っていこう。

テーマの見直し

ある程度まで振り付けが進んだ段階で、当初のテーマからブレがないか確認したい。ブレがあるなら修正、ブレがあっても方向転換ならばそれも良し、という確認作業だ。

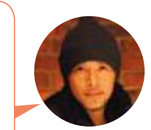
完成

振り付けの「金言」

実際にさまざまな振り付け作品を生み出している
プロダンサーからアドバイスをもらった！

▶真っさらな気持ちで素直に動く

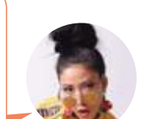
振り付けで一番大切にしていることは**「聴いた曲に素直に動く！」**――これだけです。いろんなステップやダンスを知ることで逆に固定概念ができ、良い振り付けができなくなると思っています。**常に真っさらな気持ちで素直に表現すること**ですね。



YOHEY
PaniCrew

▶お客さんを自分のフィールドに

コンテストでは数分の限られた中で自分をプレゼンしなければいけないので、音楽のリズム取りをいろいろ変えていったり、身体の使い方を身体の流れによって繋げていったり、歌詞と感情と身体をリンクさせたり、起承転結を作ったり。そしてステージに立って踊っているイメージをし、自分をお客さんの立場で客観視して、その気持ちを動かしながら、押したり、引いたり、振り回しながら、**自分たちのフィールドへ持っていけたらベスト**ですね！



CRAZY SHIZUKA

▶音楽のイメージを大切に

やっぱり音楽あってのダンスなんで、振りを作るときも、**その音楽のイメージをどこまで膨らませれるか？**だと思います。音に合わせて振りを作ることは実はそんなに難しくないんです。音楽のイメージを大切にしつつ、音に合わせて作って、さらに**見ている人にどういう印象を与えたいか？をしっかり考えて作れるか**が、良い振り付け／悪い振り付けの差だと思います。

DOMINIQUE
WRECKING CREW ORCHESTRA

▶人数と個性を活かして

ダンスと関係ない人の動きからインスピレーションを沸かせて振りを作ることがよくあります。アーティストの振付はその方によりますが、歌詞の内容やメロディラインを強く意識して作ることが多いです。グループへの振り付けのときは人数を活かせる構成や音使い、シンクロ感を意識しつつ、**それぞれの個性も見えるように振り付けること**を心がけています。

MAIKO

振り付けの「盲点」

振り付け作業を進めていくなかで、見逃しがち・
忘れがちなチェックポイントをあげていこう。

表現

いざ振り写しや練習に入った時の部員の顔を見てみよう。それが部員の振り付けに対する第一印象だ。イキイキしているか、無表情か、戸惑っているか。悪い雰囲気をそのままステージに持っていかないように、ココが最初のチェックポイントだ。

完成度

振り付けをこなそうとするあまりに見逃しがちなポイント。その動きや表現方法に違和感を感じていないかな。逆に、良い振り付けには「わかるわかる！」と自然に笑顔になるような合理性や必然性があるもの。そうでない振り付けは、身勝手で無駄が多いと言えるのだ。

妥協

「細かいところは気にはなるけど…まぁ、いいか」という小さな妥協が、本番での大きな差につながります。妥協なく、遠慮なく、初めからボタンの掛け違いをなくしていこう！

構成

振り付けの一番の見せ場はどこか？　そこを際立たせる構成と見せ方ができているかな？　良い作品には必ず「残像」とも言えるような印象的な場面が1つあるのだ。

独走

ダメなら思い切って最初からやり直す根気と勇気を持とう。「時間がない」は当たり前。他の学校もギリギリまで試行錯誤しています。貴重な高校生活のハイライトを悔いなく作り上げるべし！

本質

当初のテーマやコンセプトに無理はないかな？　理想は高くても技術的に難しいものなら、全員ができるレベルの振り付けを楽しんでやるほうが得策かも！

傾向と対策

コンテストで勝ちたいならば、自分たちの最高だけを追い求めるのではなく、ライバル校の出方や審査傾向、または会場の雰囲気などをシミュレーションするべし。己を知る前にまずは敵を知る！

原点

ココが一番大事。自分たちの振り付けを好きになれるか、ずっと愛せるかどうか。とにかく「好き」で、何度踊っても「盛り上がれる」ダンスで、「自信が持てる」作品かどうかを、今一度自分たちのハートに聞いてみよう！

核心

あくまで筆者の考えですが、振り付けとは曲で言うとメロディや演奏なのだと思います。そこに、歌詞やメッセージが乗っかって、さらなる感動や共感が生まれる。では、ダンスにとっての「歌詞」とは何か？　それは皆さんの、ダンス部や作品に対する「想い」なのだと思います。その波動が強ければ強いほど、伝わる力は増してくるはずです！

困ったときのアイディアTips

みんなで作れば恐くない！

個人や数人がすべてを作るのではなく、パートごとに作り手を変えたり、複数から良いアイディアを採用していく方法も、意外な展開が作れる。「こう来たらこう」と、まるでダンスバトルや曲の共作のような触発が生まれるかもね。

LIVE だからフリーでアガれ！

練習で飽きないため、本番で盛り上がるために、完全にフリーで踊れるセクションを作っておくのも面白い。ライブっていうのは、その時だけのハプニングが醍醐味だからね。

引き算して正解？

ダンス部の振り付けでよくありがちなのが「盛り過ぎ」傾向。アレもコレもやりたい！自分たちのすべてを出さなくちゃ！と必死なのはわかるが、見ているほうはそれほど情報処理できない。ましてやコンテストでは何10個も作品を見るわけだからね。そこで、一度完成したモノから差し引いてみる＝踊らない箇所を作るのも、正解を解き明かすひとつの方程式だ。「音楽の最も美しい部分は、無音」という名言もあるぐらいだからね。

記事協力：TERARIE

ドキュメント

ダンス部の「日々」

今回は、夏の大会に向けて全力をそそぐ大会常連の3校をピックアップ！　各校それぞれの個性的な活動内容に注目してみよう。

神奈川県
川和高等学校

ダンス部を通して鍛えられる「創造力」

神奈川県下でもトップクラスの進学校である、県立川和高校。部活動も参加率 95%以上と非常に盛んだ。部活と学業の両立に悩む高校生も多いが、同校では、日常の授業からしっかりと勉強に励み、メリハリをつけて部活に取り組んでいる生徒がほとんどだという。ダンス部は週６回の部活動に加え、朝練・昼休み練も部員が自主的に行なっているが、学業に支障はなく、かえって文武両道の相乗効果が生まれているようだ。

華やかな衣装と大人数を活かした細かな構成が特徴の川和高ダンス部だが、振り付けから曲編集、衣装作りまで、全て部員たちで作っている。この日も、衣装の型作りをする部員やパソコンに向かって音探しをする部員が、練習場である教室の端で黙々と作業に取り組んでいた。その他の１年生は別教室で基礎練や振り付け練習を繰り返し行ない、２年生はグループに分かれて作品の構成を話し合うという時間が続いた。

指導を行なっているのは、15 年間川和高校を見ているダンサーの yoppy コーチ。近年ではほぼ実技指導はせず、部員たちから生み出されるたくさんのアイディアに対して、ヒントやアドバイスをする監督のような存在だ。「最近はダメ出ししかしていませんね（笑）」というコーチだが、部員たちからばヨッピー！」と愛称で呼ばれ、厳しい指導の中にもしっかりと信頼関係が築かれている様子がうかがえる。

近道はせず、チーム全員で試行錯誤しながら作品を作ることを一番の意義とし、全員参加で大会に挑むことで仲間とのコミュニケーション能力やチームワークを育てる。部活と勉強、メリハリのある学校生活と、切磋琢磨された創造力が大会での成果に繋がっているのだ。

DATA
- 部員数：89人（1年35人／2年29人／3年25人）
- 活動時間：週６回／平日３時間、土日６時間
- ジャンル：ヒップホップなど
- 最近のおもな成績：神奈川県高等学校ダンス新人大会優勝、ダンススタジアム夏の新人戦東日本大会優勝など
- 振り付け：部員たちのアイディアをコーチが都度チェックしながら制作

❶❷音・衣装のアイディアもすべて部員たちから生み出される！
❸ダンススタジアム 2016 春の新人戦では衣装・コンセプト・選曲どれも群を抜いて優勝！
❹教室の机を廊下に運び出してダンス部の練習場所を作る。
❺教室の窓に姿を映して踊り込みに励む１年生。

コーチを務めるプロダンサー
yoppy

教育の“育”の部分を担当しています！

私がダンスを作ってあげるのではなく、“自ら作ることができる子”を育てたいと思っています。みんなで色々もがきながらたどりついた答えが私の予想以上だったときが、コーチとしては一番嬉しいですね。

人間関係に関しては、1年生のときに今、いろんな人とうまく付き合えなかったら、大人になっても一緒。変わるべきなのは自分であって、他人じゃない。どんな人と出会っても楽しめるような器を持つことができれば、楽しいことばかりだよ！」と言ってあげるんです。そうすると、みんなで活動することが楽しくなって、朝練や昼練をするほど部活に行きたくてしょうがなくなるんですよね。今の１年生にも、早くそういう気持ちになってもらいたいです！

東京都
駒澤大学高等学校

プロダンサーによる本格レッスンで急成長

駒澤大学高校といえば、今年関東一に輝いたサッカー部をはじめ、全国レベルのスポーツ部が多いことで知られる強豪校だ。2007年にスタートしたダンス愛好会も、飛躍的な盛り上がりで2013年にダンス部に昇格。今では部員数90名の人気部活となった。急拡大のため充分な練習環境が整っておらず、この日も女子全員（約80名）での基礎トレーニングは廊下で行なわれ、互いの距離感を気にしながら進められていた。

同校では3名のプロダンサーが指導にあたり、ヒップホップ、ジャズ、ブレイク、それぞれのジャンルで本格的な指導が受けられる。女子は、ダンススタジオレベルのストレッチ・筋トレ・リズムトレーニングをみっちりと行ない、基礎力を揃えていく。男子はブレイクが中心の別メニューで進められており、こちらもなんと世界レベルのコーチ指導のもと、体力作りから高度な大技まで日々特訓に励んでいた。

昨年のダンススタジアム全国大会進出から大会出場数を増やしているという駒大高ダンス部。場数をこなした今夏の活躍も楽しみである。

DATA
- 部員数：90人（1年23人／2年33人／3年34人）
- 活動時間：週３回／平日３時間
- ジャンル：ヒップホップ、ガールズ、ジャズ、ブレイク
- 最近のおもな成績：ダンススタジアム全国大会出場など
- 振り付け：大会作品は外部コーチが振り付けし、学園祭やその他イベント作品は生徒たちが制作

❶互いのムーブを見せ合いながら練習する男子たち。楽しみながらレベルアップしていく姿はまさにストリート！
❷男子部長の野村くんと女子部長の萩生田さん。
❸女子のチーム練習は教室や屋上に分かれて行なわれる。
❹元キッズダンサーやダンススクールに通う部員も多い。

神奈川県
川崎北高等学校

外からのインプットを仲間と活かす現代的ダンス部

大会常連校である、県立川崎北高校。同好会から始まった“川北”ダンス部は、創立からまだ6年と比較的新しい部だが、すでにダンススタジアムやHIGH SCHOOL DANCE COMPETITIONなど、大きな大会でも好成績を残している。ヒップホップのトレンドを取り入れた衣装や使用楽曲からは、部員たちのストリートなこだわりが感じられ、グルーヴィなダンスにも定評がある。

同校には、外部のダンススクールに通う部員やダンス経験者が多く所属している。その数は年々増えており、部全体のレベルも上がってきているようだ。「今年の1年生は半分以上が踊れる子ですが、中にはキャリア10年という子もいるので上級生は少し焦っています（笑）」という部長の西田さん。そんな彼女も、高校に入る前からダンススタジオに通いキャリアを積んできたひとりである。初心者が多いイメージの高校ダンス部だが、同校のようにこれからどんどん経験者が増えていくだろう。各部員が外部で吸収してきたことをダンス部に持ち帰り仲間と共有する。この流れが、今後さらに高校ダンス部のレベルをあげていくのかもしれない。

DATA
- 部員数：72人（1年26人／2年33人／3年13人）
- 活動時間：週４回／平日３時間、土日５時間
- ジャンル：ヒップホップ、ガールズ、ロックなど
- 最近のおもな成績：ダンススタジアム新人戦スモールクラス準優勝など
- 振り付け：部員たちが制作し、外部コーチがチェック

❶熱心なコーチと4人の顧問サポートのもと、女子人気1位の部活へ成長！
❷部長になるとは思っていなかったという、西田さん。部員たちの投票を参考にコーチが決定したという。みんなの頼れる存在！
❸「憧れは卒業生たち！」代々引き継がれるストリート魂が川北の誇り！
❹格技場の半面には柔道畳が敷かれており、部員たちは靴を脱いで畳の上で練習！

>>各学校の詳しいレポートは DANSTREET (www.danstreet.jp)へ

オールジャンルをみっちり学べる！

ESP学園 パフォーマンス科に パフォーマーコース新設！

音楽・芸能と楽器の専門学校 ESP Musical Academy

『専門学校ESPミュージカルアカデミー』に今年から新設された「パフォーマーコース」。
ダンスの実技が多く様々なジャンルを徹底して学べるほか、演技や歌も学ぶことができます☆

パフォーマーコース第１期生の五十嵐さんにインタビュー !!

パフォーマンス科
パフォーマーコース1年生
五十嵐 涼夏さん

ESP ミュージカルアカデミーに入学したきっかけは？

もともとダンスや歌が好きだったので、高校を卒業したら専門学校に行こうと決めていました。何度か**ESPミュージカルアカデミーのオープンキャンパスに参加した**のですが、そのときに講師の方がいろいろアドバイスをしてくださって、「ここで学びたい！」と思いました。

パフォーマーコースはどんなコースですか？

パフォーマーコースでは、**様々なジャンルのダンスを基礎からしっかり学べます**し、自分に合った授業を選択できるところも魅力です。個性的な学生が集まっているのでとても刺激になりますよ！２年生になるまでには基礎をしっかり作っていきたいと思っています。

将来の夢を教えてください！

将来は**ミュージカルに出られるようなマルチプレイヤーになりたい**と思っています。ダンススキルを伸ばしたいと思いパフォーマーコースに入りましたが、歌や演技、ヘアメイクなど、ダンス以外にもいろいろなことを学んでいます！

ESP学園では、アーティストやダンサー、パフォーマーなど華やかな仕事以外にも、ダンスを通して社会貢献できるような学生を育てたいと思っています。そして、授業やイベントを通して社会勉強ができる環境づくりを目指しています！

パフォーマンス科
ダンス講師
ATSUO先生

パフォーマンス科選べる3コース
★パフォーマーコース ★ヴォーカルパフォーマンスコース ★タレントパフォーマンスコース

ESP学園最大のイベント「COLORS」 パフォーマンス科のリハーサルに潜入！

7月9日に新木場STUDIO COASTで行なわれたエンタテインメントイベント「COLORS」。ヴォーカル・タレントパフォーマンスコースの2年生に加え、パフォーマーコース1年生も出演しました！ 本番直前のリハーサルをレポート☆

スタジオに集まったパフォーマンス科！

1年生にとっては初めての大きなイベントとなる「COLORS」。緊張の中フリ入れがスタート！

「自分の出来ないところを見つけて！」という先生。イベントを通してプロとしての心構えも身につけます。

動きの細かいところまでタイミングや角度を合わせていきます。身体が覚えるまで踊り込み！

7/9 COLORS2016 @STUDIO COAST ▶ Gacharic Spin、GOOD ON THE REEL、THE HOOPERS、でんぱ組.inc、新山詩織、POLYSICSなどが出演したESP学園最大級のイベント !!

パフォーマーコース1年生 初の大舞台！

仲間とのチームワークも大事なポイント☆

ESP学園 presents COLORS 2016

「COLORS」のイベントレポートは次号「ダンスク!」で!

教えてセンパイ！ 第5回目

DOMINIQUE さん
WRECKING CREW ORCHESTRA

ストリートダンス界では日本の代表的存在と言える、関西出身のレッキンクルーオーケストラ。CMや舞台や昨年のダンススタジアム決勝のゲストでも話題だった「光るダンス」を武器に、世界各国でそのパフォーマンスが話題を呼んでいる。中心人物であるDOMINIQUE（ドミニク）さんは、グルーヴィで表現豊かなヒップホップダンサーとしてドイツで行われたストリートダンスのバトルコンテストで世界一を極め、レッキンの活動だけでなく、舞台俳優としても独特の個性を発揮する要注目ダンサーだ。

「僕は身長が低いので、昔から頭を使って、誰もしないような努力をするしかないと思ってやってきました。コンテスト前も絶対にその緊張感から逃げない。1ヵ月前から本番の舞台袖までずっと緊張して過ごすようにしていましたね。でも、その緊張感から逃げなかった人にだけ〝ギフト〟があって、ステージにあがると不思議に緊張せずに、すごく楽しく踊れるんですよ！」

ダンスを始めてから20年以上、**「ダンスに関わるすべてのカテゴリーのレベルを誰にも負けないレベルにあげたい！」**という想いで、演技・演出・指導・舞台制作などに日々打ち込んでいくドミニクさん。その中で常に心がけていたのは〝音楽への寄り添い方〟だという。

「ダンスの身体能力ではかなわない分、〝音楽表現〟にこだわってきました。ただスゴい動きをするのではなく、音楽が目で見えるようなダンスをするのが大事なんです。そこを掘り下げて、もらった振り付けをただ踊るだけではなく、自分自身で考える力、自分自身を育てる方法を、ダンス部のみんなにも意識してほしいですね」

全日本小中学生ダンスコンクールの審査員などで、ダンス部の活動も見守るドミニクさんだが、ダンス部の一番の魅力を「真剣に大会に挑むまっすぐな一生懸命さ」だと語る。中学・高校の3年間でのダンス経験は、その世代にしか経験できない貴重な財産だが、部の活動が終わったらダンスをやめてしまうのではなく、できることならグローバルな視点も含めて〝ダンサーとしての自分の未来〟も考えてほしいと願っている。

ダンス部のみならず、ストリートダンスシーンでも関西のレベルは非常に高い。その要因のひとつが関西の〝職人気質〟にあるという。

「昔は関西のダンサーには今ほど仕事はありませんでした。だから、その間ずっと練習しかしてなかった（笑）。ひたすら自分のダンスのクオリティを磨く毎日。そして、コンテストやショーでは他のチームとはひと味違う作品作りと、ある程度以上のクオリティを求められる職人気質のようなものが関西には根づいていると思います」

その伝統を次世代に伝えるためにも、ドミニクさんが所長を務めるプロダンサーの養成所BASEでは、毎日厳しいレッスンが行なわれているという。

「毎日かわいそうなぐらいシゴいてますけどね（笑）。でもいいですよ、職人気質。絶対にうまくなりますよ！」

大きい目標を達成するために、常に高い意識と集中力を持ち、とことんまで考え抜き、綿密な計画を立て、不断の努力を重ね、実際に自らの目標を次々に実現してきたドミニクさん。最後に夏の大会へ挑むダンス部員に熱いメッセージをもらった。

「コンテストという時点で勝ち負けがあります。よく〝勝ち負けより大切なことがある〟と言いますが、僕はちょっと違う考えなんです。本気で勝つために練習し続けて、心折れないで戦った人――そういう人だけが〝結果は関係ない〟と言われてもいいんです。決戦のその日まで、本気で勝つことにこだわって戦ってください。やり切った人にだけ、神様はギフトをくれると思いますよ！」

決戦のその日まで、本気で勝つことにこだわって戦ってください！

インタビュー＆文：石原 久佳

>>インタビューの完全版は DANSTREET（www.danstreet.jp）へ

ESP学園ならデビューに必要な3テクニックが身につく！
歌 ダンス 演技

2年間で憧れの芸能業界へ!!
パフォーマンス科 2年制

学校法人イーエスピー学園
専門学校 ESPミュージカルアカデミー
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19 TEL:03-3368-6840／FAX:03-3368-6815／E-mail:esp@esp.ac.jp
パフォーマンス科 パフォーマーコース／ヴォーカルパフォーマンスコース／タレントパフォーマンスコース
ミュージシャン科 サウンドクリエイター科 アーティストスタッフ科 コンサートスタッフ科 音楽スタッフ総合科
ギタークラフト科 ピアノ調律科 管楽器リペア科

▼現役プロが教える無料レッスン開催中!!お申込みはコチラ▼
フリーダイヤル（携帯・PHSもOK） 0120-37-6986
Webサイト http://www.esp.ac.jp

BASE所長：DOMINIQUE

大阪にダンス留学

BASE PROFESSIONAL DANCER'S ACADEMY powered by WRECKING CREW ORCHESTRA

プロダンサーになるための場所！

ストリートダンサーとして、数々の偉業を成し遂げる〝レッキンクルーオーケストラ〟が直接指導する「BASE」。プロダンサーに必要不可欠な「踊る力」、「表現する力」、「創る力」を身につけるための、密度の濃い年間プログラムが、ダンスを好きな君たちを待っている！

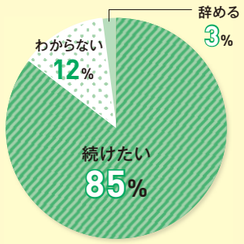
〒532-0011 大阪府大阪市淀川区西中島 3-18-21NLC 新大阪 18 号館 地下 1 階
STUDIO WREXX 内 BASE 入学事務局 06-6829-6019

24時間エントリー受付中！
無料体験レッスン
特待生オーディション
詳しくはホームページをご覧ください。
http://base-base.net

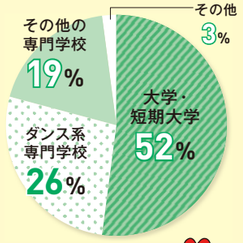
進路に悩むダンス部員必見！ ダンス部の気になる「進路」

「進路どうしよう…大学？専門学校？どっちがいいのかな？」そんな気になる進路について、ダンス部200人にアンケート！

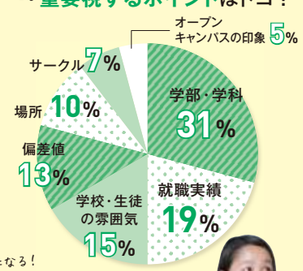
Q 高校卒業後もダンスを続けたい？



Q 希望の進路は？



Q 進学先を選ぶときに重要視するポイントはドコ？



Q 将来就きたい職業は？

1位 ??????
2位 ??????
3位 ダンサー
4位 キャビンアテンダント
5位 ブライダル系

「ダンス部で学んだ笑顔やコミュニケーション力を発揮できるあの職業がトップ2に?!」

進路を決めるポイント

- 自分のやりたいことを考える！
- なりたい職業にはナニが必要か知る！
- オープンキャンパスに行ってみる！
- どんな学部・学科があるのか調べてみる！
- 行きたい学校の合格レベルを知る！

「世界に通用するダンサー」や「英語を使った職業」などグローバルな答えもたくさんあったよ！

気になる1位と2位はベスト進学ネットで公開中☆

CHECK!!

キミは何タイプに当てはまるかな？

大学タイプ

★幅広い分野でたくさん勉強したい！
★サークルやボランティアなどの活動も！
★将来のことをもう少し考えたい！

教えて先輩！
中央大学杉並高校 ダンス部出身
中央大学 ダンスサークル
NAOKAN 3年 笹川さん

大学のいいところは、勉強以外にも自分のペースでやりたいことができるところだと思います。私は、進学してもダンスがやりたかったのでダンスサークルに入り仲間たちと楽しく踊っています！

大学ダンスサークル一覧をベスト進学ネットで掲載中！

ダンス系専門学校タイプ

★ダンスを本格的に学びたい！
★ダンスに関わる仕事がしたい！
★プロの経験を在学中から積みたい！

教えて先輩！
横浜市立金沢高校 ダンス部出身
東京ダンス&アクターズ専門学校
ダンスプロフェッショナルコース 2年 滝川さん

将来ダンスに関わる仕事がしたいと思って、DA TOKYOに進学しました。基礎からしっかり学べますし、在学中にプロの現場経験が多く積めて、自分の可能性が広がります！

各学校の特色が細かくわかる！学校探しはベスト進学ネットへ☆

その他専門学校タイプ

★専門的な技術職に就きたい！
★短時間で技術を身につけたい！
★自分の得意を伸ばしたい！

教えて先輩！
実践学園高校 ダンス部出身
文化服装学院
1年 峯村さん

夢のために集中して勉強できるのが専門学校のいいところ。2年間しかないので大変ですが、とても充実した日々を過ごしています。夢はスタイリストになること！

なりたい職業を選べばキミに合う学校が見つかる！適職診断もあるよ！

ダンス部にピッタリな職業をご紹介♪

「テーマパークダンサー」

華やかなショーやパレードで感動を与えてくれるテーマパークダンサー！ダンス系の職業の中でも、ダンサーとして就職・契約できる手堅いお仕事です。テーマパークダンサーコースがある専門学校もたくさんあります☆

▲東京ダンス&アクターズ専門学校

テーマパークダンサーMIEがみんなをハッピーにする秘密を動画で公開中☆

MIE（Lilies Dance Studio SHALA）

テーマパークダンスには、見ている人を楽しませるための秘密の動きがたくさん隠されています。この動画を見れば、テーマパークに行く楽しみが1つ増えちゃいますよ♪

ベスト進学ネットで動画公開中！

【ベスト進学ネット・部活応援団☆】

ベスト進学ネット・オリジナルフェイスタオルも抽選でプレゼント！

ベスト進学ネット 理想の学校が、きっと見つかる

ダントピ！

人気プロダンサーによるダンス部訪問ワークショップ企画「ポカリスエットDANCE部応援隊」募集スタート！

指導者不足で悩むダンス部の練習現場。そんなダンス部を応援するべく、本誌と大塚製薬ポカリスエットによるワークショップ企画「ポカリスエット×ダンスク！DANCE部応援隊」が開催されます！　第一線で活躍するプロダンサーによる、この日しかないスペシャルなレッスン企画。一般募集に先がけて、去る6月24日にCRAZY SHIZUKAの訪問ワークショップが実践学園中学高校にて行なわれた！

日本人離れのセンスとパッションで、女性ヒップホップダンサーとしては抜群の人気を誇るSHIZUKAさん。この日は、さまざまな擬音や身振りを使った振り写しで、楽しくSHIZUKAさんのスタイルを吸収。「ちょと待って～！」とか「YO！YO！」など思わず笑顔がこぼれちゃう台詞を言いながらのダンスに、最初は緊張していた部員も動きがだんだんダイナミックに変化。いかに「楽しくダンスする」ことが重要かがわかるよね。

声を合わせ、動きを合わせ、エネルギッシュに踊ったそのあとは冷えたポカリスエットがSHIZUKAさんから手渡しで部員全員にプレゼントされた。ダンスだけでなく、第一線のプロのパワフルさと女性らしさにも大きな刺激を受けたWSとなりました。

この「ポカリスエット×ダンスク！DANCE部応援隊」、次はキミの学校へいくかもしれないよ！

予定されている先生はこれまた豪華！　現在大ブレイク中のオリラン率いるRADIO FISHのイケメンダンサー「つとむ」、きゃりーぱみゅぱみゅの振り付け師で有名なダンスアーティスト「MAIKO」、そしてストリートダンス界のカリスマであり Beat Buddy Boiでメジャー活動を展開する「akihic☆彡」。エントリーしたいダンス部は、学校側の許可を取った上で代表者がDANSTREETのフォームからエントリーしよう！

▶ラストでは、チアーやシフトや三点倒立まで部員の個性を生かしたライブみたいな大盛り上がりになりました！

◀ダンス最高～!! SHIZUKAさんのワークショップでますますダンスに恋しちゃいました！

▶踊り切ったあとはキンキンに冷えたポカリでカンパーイ！

DANSTREETにて CRAZY SHIZUKA ワークショップの模様がYouTube動画で公開中！

今年もダンス部が応援！高校野球CMで100人が舞う！

いよいよシーズンが到来した全国高校野球選手権大会。昨年に続いて高校球児を応援するCMにダンス部が起用された。大阪府立今宮高校ダンス部100人が、キャッチフレーズの「ワクワク、ドキドキ甲子園」をダイナミックに表現！　なんと音楽の方も現役高校生の軽音楽部が担当。サイト「バーチャル高校野球」でぜひ映像をチェックしてね！

募集要項

【対象】中高ダンス部（参加費無料）
【期間】2016年8月～9月末
【日程】インストラクターと学校側の希望日程を調整のうえ決定。時間は2時間程度になります。
【場所】希望校の指定場所へ訪問します

※エントリーは7月末を締め切りとしますが、調整がつき次第早めに終了させていただく場合があります。
※当日は、写真動画撮影が入りその模様が試面やウェブ上で公開されますので、予めご了解の上エントリーをお願いします。

エントリーはDANSTREET（danstreet.jp）へ！

ダンスク！特別編集 ダンス部入門書が「役に立つ！」と大好評！

こんなダンス部員にオススメ！

★ダンスの種類が区別できない…
★ダンス部に効果的な練習方法って…？
★ヒップホップの良いトコ／悪いトコ…？
★リズムのノリ方が悪いと言われるケド…
★体力不足・カラダの硬さを改善したい！
★チームワーク向上にはまず○△×！

SAM（TRF）

ダンス部員の入門書として本書を推薦します！

ダンス部に関わる子達にとって**こんなにわかりやすく、隅々まで行き届いたガイドブックは他にないと思います。**長年あらゆるプロダンサー達に関わってきた筆者ならではの知識とダンス部を思う気持ちの詰まった一冊です。困った時、行き詰まった時、悩んだ時、**これを読めば解決のヒントが見つけられます。**ダンスに対して憧れを持つ全ての子達がこの一冊をきっかけとして、もっとダンスを知り、愛してくれたら僕も嬉しいです。

ダンス部ハンドブック【基礎編】
価格：920円（税抜き）
仕様：128ページ／B6版
著者：石原久佳
発行所：株式会社ディーエスケイ

購入したい人は… DANSTREETストアにて**送料無料**で限定販売

1 WEBにて購入
DANSTREET
www.danstreet.jp
※銀行振込・各種クレジットカード・代引きが利用可能

2 メールもしくはFAXにて購入
Mail：info@d-s-k.jp
Fax：03-6421-3275
（株）ディーエスケイ宛て「希望冊数」「申込者名」「年齢」「送付先住所」「電話番号」「メールアドレス」を記入して送付
※受け付け後にこちらからご連絡させていただきます。

部活まとめ買いキャンペーン実施中！
10冊～29冊お買い上げ ≫15%OFF
※29冊の場合…¥29,797が¥24,476
30冊～100冊お買い上げ ≫20%OFF
※60冊の場合…¥59,580が¥47,640

amazonでも絶賛発売中！（※書店販売の予定はございません）

ダンスをさらに輝かせるためのマジック！

「GROOVE（グルーヴ）」ってナンだ？

ストリートダンスを突き詰めていくと必ずぶち当たる壁が「グルーヴ」。「グルーヴが足りない」「グルーヴを身につけたい」「グルーヴってナンだろう？」その秘密を、ストリートダンス界のグルーヴマスター堀江ハルキ先生が解説します！

“グルーヴ”とは「音楽にノル」こと！

“グルーヴ”はもともと音楽用語ですが、言い換えると“ノリ”ということです。**「音楽にノっている、ノリが良い」＝「グルーヴ感がある」ということ**ですね。これは振り付けの通りに踊るということの先にあるもので、**動きにプラスされる“魅力”の部分です。**人を楽しませるダンスを見せる上で、この“グルーヴ”はとても大切なこと。ピッタリと踊りが揃っていても、グルーヴがないチームは、見ていてもあまり魅力的ではないのです。

人を楽しませる気持ちを持つとグルーヴが生まれるんです！

ダンサー・コレオグラファー
専門学校東京アナウンス学院
ダンスパフォーマンス科講師
堀江 ハルキ先生

ダンスチーム『SOUND CREAM STEPPERS 』のリーダーであり、日本のストリートダンス初期のころからシーンを支え続けてきたダンス界の重要人物。浜崎あゆみやSMAP、EXILEなど多くのアーティストの振り付け・ダンサーを担当。豊富な経験からくる彼の熱いヒップホップ論は、幅広い世代に支持され継承されている。自身のショーケースやジャッジムーヴで、ダンスに加えてラップを披露するなど、お茶目な一面も人気の秘密☆

グルーヴを身につけるための4つの練習方法

アイソレーション

グルーヴ（ノリ）を身につけるためには、まず**体を細かく使えるようになることが大切。**そのために、アイソレーションをたくさんやりましょう。部分的に体が使えるようになれば、可動域が広がって大きく踊れたり、体を部分ごとにズラしていろんなノリを表現できるようになります。アイソレは部活動以外でもコツコツ**「影練習」をすることが上達のポイント**ですね！

リズムトレーニング

まずは、**ダウンやアップのシンプルなリズムのテンポを、1曲キープ**できるようにトレーニング！　シンプルな動きでしっかりリズムキープができるようになったら、今度は**振り付けの中にあるリズムを強く意識して動いてみましょう。**これが、動きにグルーヴを出すための基本となります。

テクニックでグルーヴを出す

ヒップホップで**「重く取る」「おそ取り」**という言葉がありますが、これもグルーヴを出すためのテクニックのひとつです。例えば、カウントの「ワン」の「ワ」から「ン」までを大きなタイミングとして考え、さらに後ろにある**「ン」にアクセントを取っていくと、“重いノリ”になる**わけです。

音楽を探求する

“グルーヴ”と“音楽”は、兄弟のような関係ですから、音楽に強くなることがグルーヴを体感できる近道です。“グルーヴ”という言葉のルーツであるジェームス・ブラウンなどのソウルミュージックを聴いてみるのも良いですし、自分の好きなアーティストが何に影響を受けたのか掘り下げていけば、きっと**グルーヴのある音楽のルーツにたどりつくことができる**はずです。さぁ、音楽の旅をしましょう！

グルーヴマスターに聞いた！「グルーヴを出すためには？」

SHINICHI先生 コメント

曲全体を体で表現できる人がグルーヴのあるダンサーだと思います。上半身で音を表現するというのも大事なポイントですね。**いろんなジャンルの良い音楽をたくさん聴く**と踊りも変わるはず！

HIRO先生 コメント

見ている人も自然に体を動かしてしまうようなリズムを表現することが大事。ドラムなどの楽器や、DJなど、**音に関係することに挑戦してみる**のもグルーヴへの近道かもしれませんよ！

SETO先生 コメント

鏡に向かって動きだけを練習するのではなく、**体の表現をしっかり意識**しながら、音楽を感じてみてください。いろいろな音楽のジャンルやリズム表現を覚え、**“音楽の波にノル”**ことが大事です！

専門学校東京アナウンス学院 ダンスパフォーマンス科講師

日本最強のダンサーからグルーヴが学べる！

専門学校東京アナウンス学院

夏休みダンスイベント・体験入学開催★

体験入学　ダンス部「音」係必見の特別レッスン！

「ダンスレッスン」＋「音源編集」

8月11日(木・祝)
@専門学校東京アナウンス学院 新宿研究所
講師:HIRO(ALMA/S.T.O/GLASSHOPPER)

イベント

講師＋卒業生＋在校生という特別チームがバトルでアツく盛り上がります☆

CRAZE for BATTLE

8月10日(水)
@東放学園アトリエクマノ
※お申し込み不要。
直接会場へお越し下さい！

体験入学

ストリートダンスのテクニックをマスターしよう！

とことんストリートダンス月間

7月17、24、31日(日)
@専門学校東京アナウンス学院 新宿研究所

7月17日(日) AM KUMA(HIPHOP)・PM GENKI(HOUSE)
7月24日(日) AM MAYAKA(SOUL)・PM HORIE(フリースタイル)
7月31日(日) AM がんそ(POP)・PM SETO(LOCK)

HORIE（堀江ハルキ）先生に“グルーヴ”を習いにいこう！

ダンスパフォーマンス科情報発信中！

Twitter @anagakudance　Facebook @danceana

くわしくはコチラへ
専門学校東京アナウンス学院
Webサイト

専門学校 東京アナウンス学院
ダンスパフォーマンス科

CASIO

BABY-G

Beach Glamping Series Debut!

BGA-2200-7BJF
¥25,500＋税

BGA-220G-2AJF
¥20,000＋税

BGA-220-4AJF
¥19,000＋税

baby-g.jp
www.facebook.com/CasioBabyGJapan
instagram.com/babyg_jp