

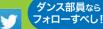




編集部より

学校教育活動の一環である部活動の意義は学生の人間形成。 部活でどんな経験を得たか?それがどう将来に活きたか? ダンス部の場合は、表現力、創造力、主体性、協調性など。 その力がどのようにダンス部員の進学や進路を押し進めたか? 日本は世界一のダンス大国。芸能、芸術、教育、健康、福祉、 さまざまな分野でダンスの力が発揮されつつあります。 ダンス部の皆さん一人一人には大きな可能性があり、 やがては日本の宝として世界へ発信していくことでしょう!

2018年11月『ダンスク!』編集長 石原久佳



フォローすべし!

ダンスク/ DANSTREET ツイッター

本誌連動サイト「DANSTREET」との共有 Twitter では、 ダンス部大会の速報やダンス部訪問レポート、 ダンスや K-POP 情報を日々ツイート中。 ただ今フォロワー 6.000 人超え。 ダンス部入ったら、まずフォローしてね!



ダシスク!

『ダンスク!』第20号 2018年11月15日刊行



今月の表紙:川口紗依(同志社香里高等学校) 撮影:ほりたよしか

Staff

Publisher 石原 久佳 Hisavoshi Ishihara

Designer RedRooster

ダンスク!と一緒に楽しもう!

Printer 共同印刷株式会社 Kvodo Printing Co.Ltd

株式会社ディーエスケイ DSK Co...ltd http://d-s-k.jp/ info@d-s-k.jp

●無料購読のご案内

『ダンスク!』購読ご希望の学校・団体の 方は、以下までお申し込みください。

■ネット申し込み:

http://d-s-k.ip の購読申し込み フォームへ

■ FAX またはメール申し込み:

「学校名(団体名)」「代表者名」「送付先住所」 「電話番号」「メールアドレス」「冊数(10冊 単位)」を書いて FAX: 03-6421-3275 もしくはinfo@d-s-k.jpへ

※学校団体以外への配布には事前審査がございます。

●情報掲載・広告掲載のご案内

株式会社ディーエスケイ TEL: 03-6421-3275 http://d-s-k.jp info@d-s-k.ip

★全国ダンス部員や10代女子イン フルエンサーに PR したい団体・企 業の方、ぜひご連絡くださいし

>>次号「第21号」は 1月中旬配布予定です!

(以降3月、5月、7月、9月、11月刊行予定)



http://www.danstreet.ip

★ダンス部大会全チームレポート ★強豪ダンス部コーチの連載

★プロダンサーの助言 ★ダンス部訪問レポート ...etc.

★ダンス部員・関係者のための情報が満載

バックナンバーの ご案内

ご注文は…

【WEB】DANSTREETストアへ (https://danstreet.thebase.in/) [FAX] 03-6421-3275 (ご注文数・ご連絡先を明記)

株式会社ディーエスケイ http://d-s-k.jp/





★ダンスと音の深い関わりを ★夏のダンス部大会の優勝 特集。どのような感性で音を 候補35チームを紹介。6月の 感じるべきか、どんな方法で 日本ダンス大会のレポートと 曲を探せるのか、どのように 勝負のポイントアドバイスも。 その世界を広げていくか、さ 表紙は登美丘、同志社香里、 らにはミックス方法までをプ 今宮が甲子園で共演した感 ロDJが伝授。



動の場面!



★熱戦だった夏のダンス部 大会を振り返りつつ、大会で 異なる審査基準についてダン ス部顧問にアンケート調査。 ダンス部衣装コレクションで は、色とりどりのコスチューム の25校を紹介!

各200円(送料)

ダンス部 ハンドブック [基礎編]

ダンス部ハンドブック 基礎編

著:石原久佳/980円(送料込み) リアルな現場取材を元に作 られた唯一のダンス部向け 入門書。そろえる道具は? 練習方法は?ヒップホップっ て?振り付けはどうやって? などなど、ダンス部に必要 な情報が満載!

エンタメ界を目指すダンサー諸君へ!

ダンスが好きな君たちは当然、音楽も大好きだよね。もし自分が踊りながら歌う アーティストになれたら…なんて想像をしたこともあるはず! 今回はそんな夢 に挑戦している元ダンス部員をご紹介しよう!



今回のモデルは・・

専門学校ESPエンタテインメント東京 ダンスヴォーカルコース

今だからできる「自分の可能性 に挑戦しています!

子供の頃からダンスをやっていて、高校ではダンス部でがんばってました! その頃から歌も好 きで、ヴォーカルレッスンにも通っていたんです。ダンスだけでなく歌でも自分を表現したくて、 進路先を考えた時に専門学校で本格的に挑戦してみよう!って。 ESP 学園はダンスだけでなく 歌にも重点が置かれていたので、私に向いているなって思いました。一番やりたいことを、そ れができる時に、思う存分やりたい!って気持ちで、毎日自分の可能性に挑戦しています!





▲同じ夢を追いかける仲間の存在は心強い! アドバイス L,合ったり励まし合ったり、楽しく・熱く・厳しく、毎日頑張ってます。



ダンスヴォーカルコースのダンス授業は週 1回。ストレッチから筋トレ、アイソレと、 徹底的に基礎を固める内容だ。「基礎を しっかりやらないと、自分の癖が出てし まって、全員で合わせることや歌いながら のブレスを取るのが難しくなるんです(松 嶋)」。リズムトレーニングでは手拍子(ク ラップ)を入れるなど、ダンスと音楽的な 感性をシンクロさせる狙いも見られた。

この日は表現に合わせた具体的な テクニックを身につけるレッスン。 また、基礎的なヴォイトレ授業や ステージングやラップなどを学ぶ クラスもあるぞ。「歌もダンスも 体幹が大事で、お腹から力を出す





ギター製作・リペア/ピアノ調律/管楽器リペア

★日頃の成果を発揮する…



が開催され、在校生や卒業生からな BLOSSOM が人気アーティストとと もにイベントを盛り上げる。また、在 校中からオーディションを勝ち抜きフ 口の現場で活躍する学生も多いぞ。



戦 ESPエンタテインメント東京

ミュージシャン/ヴォーカル/ダンス/作詞・作曲・クリエイター/声優アーティスト/タレント・モデル/音響・放送スタッフ/イベント・コンサートスタッフ/アーティスト・タレント/俳優・女優/スタッフ/

▼現役プロが教える無料レッスン開催中!!お申込みはコチラ▼

0120-37-6986 http://www.esp.ac.jp





▲ダンススタジアム全国優勝を決めた横浜みなとみらい。現在は穏やかな日々を送るが、優勝から数日間は放心状態だったと語る。



識せずに、自分たちが 卒業後は、同校のほとんどの生徒が進学す 感じはなくて、ダンス部だったからこういうます。ただ、元ダンス部だからこうじゃなき **ーがしんどいと思うけど、そこはあまり。同志社香里の後輩に対しては、三連覇** し、楽しめるダンスを作ってほ - つになることと自分たちがや

るわけではないが、大学に通いながらも柔軟に将来像社大学へ進む予定だ。まだ希望学部や将来を決めてい 人前に立つ仕事に る同志

かけた同志社香里高校と話題の登美丘高校の対 %し、今年の

その時点でで 落ち着いた口ぶりで語る川口 も妥協せずにこだわり抜 仕上がったのは

プも評価され、部員全員の投票でキャプテンに選にも入っている。技術だけでなく、そのリーダー い頃からダンスを経験し、昨年のレギュラ

その間ミ

ティングやOGからの寸評会なども重ね、

し合いをすることで練習がダレることなく、方向性もさないと見えない部分もあるが、事前にしっかりと話作品を練り上げた。振り付け制作は実際に体を動か

レにくいのだという。正解がわからないからこそ、

社香里の活動は理想的と言えるだろう。

こそ価値があり、部活動での人間的成長がある。コ 間をかけてもみんなで探して見つける。その「過程」に

ージを揃えようとしていました。あと、 表情とか気持ちの面で しも川口が中心になるの 訴える姿が共感 -番組では、

「難産だった」という作品作りにかけた期間は2ヶ月、 よりはソロや個性を たので、

撮影:ほりたよしか Sae Kawaguchi

ンス部員のム

2018年ダンス部界のヒロイン

ダンス部活動の目的はプロダンサーを 養成することではなく、ダンス部の経験 がどのように人間性を成長させ、より良 い将来へつなげることができたかだ。輝 かしい未来を描く、5人の「元ダンス部

インタビュー&文:石原久佳

員 | に登場してもらおう。

Soyoka Ueki



ス部の表情作り練習が今のステージでの抜群の笑顔や気持ちの有り様が今の歌詞作りに影響を与え、ダン ダンスから歌へ。チーム活動から個人での活張れ!とか、受験も大変だけど頑張れ!って」 べながら曲を作ったりもします。練習がツラくても頑思っていたんです。今はその頃の仲間の姿を思い浮か に繋がっているという。 長の立場で部員一人一人から聞いた、人それぞれの考 ム活動から個人での活動へ。部

まったので、絶対プロになりたいって思います!しんですけど、人前で表現することの楽しさを知って 思い切りの笑顔、悲しい時はクシャ顔。今は大学生な 来はダンスも活かしたパフォーマンスもやってみたい 嬉しい時は

大阪府立泉北高等学校▶▶女子大生シンガーソングライター

品川女子学院高等学校▶▶大学在学中にアナウンサー修行中 撮影:金子亜矢子



▲前列左から2番目が森。フォーメーション移動 の多い振り付け作りが得意だったという。

ず嫌い。惜しまぬ努力で、子供の頃から常にトップをかって修行に励む森乃重子は、分析・研究好きで負け 性がいる。現在慶応義塾大学4年を休学し、夢に向 院高校。5年前の卒業生に、大きな夢を追いかける るためにいろいろ考えましたね」 てましたけど(笑)、まずは同じ学年の中でトップになた。コーチから〝史上最強にヘタな学年〟なんて言われ「ダンスは品川女子学院の中学に入ってから始めまし まず森が見本にしたのはコ-ダンス部大会で東京の常連校と言える品川女子学 チのダンス。彼女が踊

日々研究していたという。 足を客観分析し、どうすれば一番よく見せられるかを を家で母親と一緒に分析。小柄な自分の体型や技術不る動画と自分の動画を見比べ、どこがどう違うのか こで、重いヒップホップよりも女性らしさを表現

体が小さいことも逆にセンターが取りやすいとポジ手足をなるべく遠くへ、可動域も広く、移動も大きく。できるジャズを大きく踊ることを意識していました。 森はやがて学年の中でも頼られる存在に成長し、 ブに考えるようにしていましたね」

ある自分を武哭

シサ

になっ

そうですが、話し合いもよくしていました。

動機を確かめ、お互いの課題点もハッキリ指摘し合っ 標は常に高く、具体的に。合宿では、各人のやる気や 大学に進学 した後は、バイ トにサ クルにダンスと

コンテストへの出場だ。参加当初は、小柄な自分に自外見の美しさに伴う知性と品格を競う世界的なミス・ワールド=「目的のある美」をスローガンに、 大学の同級生がすごく輝いて見える。そんな時に友人「高校時代はあんなに自分が充実していたのに、今は迎えた時に焦りや自信のなさを感じ始めたという。華やかな女子大生ライフを満喫。しかし、大学3年を ;あるコンテストを紹介してくれたんです」

2013年の日本ダンス大会では審査員特別賞ムの振り付けを担当。。史上最強にへタなぇチーム

信が持てなかったそうだが、ここでも森の分析好きが

、人当たりは良いほうかなとか、背が低いことも逆らずは自分の長所を考えました。平和主義者だか

価され、ミス・ワ コンテスト中でもここぞという時にダンスに

オーディションで披露したダンスやタレント性を評 に選出、各賞にも入賞した。分析・研究・対策・計画・ ルド20 8では見事ファイ

実行という成功プロセスを持ち前のガッツで体現する 森の次なる目標は: ッが、もしなれたらやっぱりダンサーである私を武器ソーになりたいんです。厳しい戦いにはなると思いま人前で話すこと、伝えることが好きだから、アナウン

にしたいですね!」

城微香だ。 いました。ダンスもそうですが、ずっと歌うことが好きからダンス部に入って最後は部長をやらせてもらって「ダンスは幼稚園から始めて、中学時代はバスケ、高校 様、それまでとは違う形で音楽表現を続けるのは大阪 後、それまでとは違う形で音楽表現を続けるのは大阪 ダンスとは音楽の身体表現。高校ダンス部の活動 時代でしたね!」 てソウルフルなフィ 、近所迷惑になるぐらい(笑)いつも歌っている子供 、活動開始半年ながら確実にファンを増やして ハーフのようなルックスそのままに、 リングとポジティブな歌詞世 、力強く

部の注目度とレベルが急速的に上がり、ダンスタの予彼女が高校を卒業したのは今年の春。大阪のダンス 選突破が難関となっていた現役時代だ。 「決勝に行くために、これでも

たことがないぐらい悔しい思いをしましたが、辛いこが思い出深いです。結局、予選は突破できずに、味わっ とも悔しいことも、今思えばみんなで1つになれた楽 したね。夏の暑い日の外での厳しい筋トレや踊り込み

踊る曲以外にも、部員を鼓舞するGreeeenやそんなダンス部の練習には常に音楽が流れていた。 M O N K В Sの応援ソング

なって。同世代を励ますような歌を歌いたいなって「そんな音楽を聴きながら、私もこんな曲を作りたい

役ダンス部員に向けてポジティブな応援歌のような歌とギターとキラキラ笑顔で伝える植城。最後に、現ダンス部で青春時代を過ごし、その気持ちと情景を ・ジをお送り

から。やってきたことは絶対に将来の自信に変わるか談し合って、頑張ってほしいです。中途半端は後悔する張れる時間ってないから、みんなでぶつかり合って相ある。でも、こんなに1つのことに向かって仲間と頑ことを考えないといけないし、不安も悩みもたくさん ら。こんなに青春できる時ってないと思いますよ!」 「高校生って大人じゃないけど子供じゃない。いろんな

その夢をかなえた一人だ。 部長を務めた白井遥野は、ダンス部の活動を活かして千葉の強豪ダンス部である幕張総合高校で5年前の 誰もが一度は憧れるだろう、海外での生活や仕事。

的には、旅行・イベント・ダイニング・ハネムーンなど、フスタイルコンサルタントとして働いています。具体 お客様の案件に応じてプランニングやオ 後はウェディング関係の専門学校へ進み、

うなものだったので、仲間を尊重すること・本音で向る力の源になっています。ダンス部は小さな社会のよ える側の経験、そのすべてが、今ぇに生きていると実感かって一つのものを目指した経験、部長として皆を支 ます。また、自分たちに向き合い創造するとい が、ダンス部で培われた能力だと客観分析している。 と経験が、決断する力や何かを生み出す力、客観視す 外で様々な国の人と交流する時に活きていると感じ る。具体的には「表現力」「創造力」「協調力」の3つ ダンス部時代のステージに立つ経験、本気でぶつ う機会

幸せにできる空間や時間を提供したいと感じた経験公演の、達成感』。お客さんや仲間の笑顔を見て、人をそして、ダンス部で忘れられない思い出が年3回の

き合うこと・部長として人の前に立ち導くというこ

06 ダシスク!

ダシスク! 07

Haruno

が、白井の将来の夢を確信へと変えて

くれたのだとい

北九州市立高校でダンス部顧問を務め、高校ダンスのうことは珍しくないが、その元祖の1人と言えるのが 大会や協会を運営する緒方浩先生。 現在では、学校の先生が元スト

鞭をふるい



■2006年のミス・ダンス ドリル出場時のスナップ。 一番右が市橋。

千葉県立幕張総合高等学校 ▶ トロンドンでライフスタイルコンサルタント





しい時代、現在の模範的なダンス 方が当時から出来上がって

、ロッ

戸畑商業高等学校 (現 北九州市立高等学校) ダンス部 ▶▶ 小学校教諭

▲引退公演後の1コマ。いつも笑顔を絶やさない部長だった。

ポップ、ヒップホップにたのだ。映像を見ると、

Haruka Ichihashi

現役ダンス部員の

@東京都立深沢高等学校ダンス部

ダンスを

大学・専門学校が

ト-クに参加した高校生2年生4名

ベスト進学ネットでは「ダンス上達のコツ」「ダンス部あるある」を配信中!





★DANSTREET/ダンスク!のTwitterでも 配信されるヨ!▶▶▶Danstreet203





コチラをCHECK!▶▶▶



理想の学校が、きっと見つかる

九州DANCEのチカラ

全日本高等学校チームダンス選手権の決勝大会は北九州で行なわれる。 なぜ九州か?――そこを紐解くと意外なダンスのルーツや独自のこだわり が浮かび上がってきた。

文:石原久佳



全日本高等学校チームダンス選手権

全国決勝大会@北九州メディアドーム

。 勝:大阪府立箕<mark>面高</mark>等学校

準優勝:福岡工業大学付属城東高等学校 3位:仙台城南高等学校

優秀賞:桜丘高等学校/大阪府立渋谷高等学校/精華女子高等学校 ※文部科学大臣賞(総合優勝):大阪府立箕面高等学校

準優勝:上宮高等学校 3位:大阪府立久米田高等学校

優秀賞:樟蔭高等学校/大阪府立箕面高等学校/桜丘高等学校

出場チームレポートは OAT STREET (www.danstreet.jp) へ





Kyushu Dance



ーが本物のダンサ

ウル・トレイン』に出演していた、トニー



▲=浦大知を彷彿とさせるスタイリッシュなダンス。福岡工業大学付属城市高校。

楽を体で表現する」というダンスの本質から遠の 進むほど、全員でフリを揃える意識が強くなり、「

ダンス力を持つ学校ばかり。コンセプト作品で勝負 (小編成)だ。入賞校の顔ぶれも、全国で指折りの 異ジャンル同士の戦いが公平にジャッジされている 見氏が「ストリ ス系のチームに評価が偏っているわけではなく、坂 じているか」をダンススキルとして評価している大 権は、踊る技術や揃える練習、それ以前に「音を感 傾向に対しての指導なのだろう。チ するダンス部も出場してはいたが、各校にフィ たのは熊本の鎮西高校(大編成)と大阪の箕面高校 ことは歴代の入賞チー イトの記事を見て欲しいのだが、今年の優勝を決め (ックされる採点表でもそれらの評価は芳しくな とは言え、グルーヴ感を重視したストリ も頂上を目指せる大会」と総評で語るように、 ムごとのレポートはDANSTREET ト、ジャズ、コンテ、どこのコースか ムの顔ぶれからも伺える。 ムダンス選手

九州ダンス独特のチカラとは?

だ。センス溢れる関東勢とは違う、パワフルな大阪 勢とも違う、独特の匂いが九州勢には感じられる。 へが多いのも特徴だ。 -は唯一無比の個性を持つダンサ ートダンス界においても、九州出身のダン ーが多い。芸能

身の坂見氏。伝説のアメリカのダンス音楽番組『ソ 福岡には昔ディスコがたくさんあって、その中 やはり今大会で目につくのは九州勢の活躍ぶり よ。それこそ、ソウル・トレインに出ているような -たちがすぐそばにいたんです」とは福岡出 –を店に呼んでいたんで

ダシスク! 11 10 ダシスク!

「音感技術」をダンススキル

勝大会が行なわれる「全日本高等学校チ 夏のダンス部大会もひと段落した毎年9月に決

り、決勝はダンス文化をバックアップする北九州市 目を数える。全国6カ所で予選大会が行なわれてお 全日本高等学校ダンス連盟(高ダン連)が主催する 選手権」。他のダンス部大会が企業主体で行なわれ 大会。他競技のような組織組みによる公式戦(イン るのに対して、こちらはダンス部顧問の教員による ハイ)としての認知促進を目指し、今年で8回

ジを務めるのは、〝ダンスの神様〟と慕われる坂見誠 部らしさ」を評価点にしているわけだ。 顧問の5名。ダンス自体を見る視点に加え、「ダンス 二氏をはじめとするプロダンサー4名と、ダンス部 高校ダンス部界を支える重要人物だ。大会のジャッ 強豪・北九州市立高校ダンス部顧問で、黎明期より ダンススタジアム同様に、小編成(12名以下)と

せています」と語るのは、高ダン連代表の緒方浩氏。

んです。結果それが支持されるかどうかは自然に任

までダンススキルを評価する大会でありたい

場校が多く、関東中心の大会とはやや毛色の異な

る大会となっている。

で開催される。そのためか、西日本~

九州地域の出

リズム感・音楽の解釈等)」「構成技術(パッケ・ 基準は「ダンス技術(テクニック)」「音感技術(選曲・ 本大会の差別化が浸透している証拠だろう。審査 アムや、エンタメやテーマ性を重視するDCCとの 校全体の傾向としては、よりダンススキルを重視し 大編成(13名以上)にクラス分けされているが、出場 ている様子が伺える。競技化・スポー 、ントなどからは特に「音感技術」が厳し ムが多い。作品全体を評価するダンススタジ ・ション等)」となっており、審査員のコ ツ化が進めば く問われ

▲大編成部門優勝の鎮西高校(熊本)。主役を立てた構成で圧倒的なエモーションを演出。

北九州市立高等学校

九州のダンス部と言ってまず思い浮かべるのが、 北九州市立高校。2006年以前は戸畑商業高校 の名前で、ストリートダンスを踊る高校ダンス部と してメディアやイベントで名を馳せ、現在に至るま でダンス部界の中心を走り続けている。

ダンス部が産声をあげたのが20年前。ストリー トダンス出身の緒方先生のまわりに集まってきた 学生達で同好会からのスタート、当時は周囲から 冷たい目線を向けられながらの活動だったという。 「当時はやんちゃな生徒たちが集まっていたので、 まずは学校生活や勉強をしっかりやることを約束 させました。学校側から見たダンスは障壁が高かっ たから、まずダンス部員は模範的な生徒であるべ きだと。誤解を受けないよう、外部での練習や深 夜練習も禁止していました(緒方先生)」

気づけば成績上位はダンス部員が占めるように なり、みるみるうちに初心者のダンスも上達、やが て部に昇格し、「戸畑商業にダンス部あり」と、そ の活動も活発化してきた。

「特別なことを教えているわけではないんですよ。 まず1年生のうちはダンスを踊れる体作りをする。 歩く時に、右足が出れば左手が出るじゃないですか。 それと同じように、ダンスで自然に体が動くように する。それができればどんなジャンルでもできるし、 サマになるんです」

緒方先生自身が、ダンサーとして歩んできた道 はそのままストリートダンスの進化と共にあるという。 まずは、ポップやロックを含んだブレイクダンスを 始め、やがてヒップホップやハウスという新しいダ ンスが入ってくる。現在はさまざまなダンスジャン ルが並列に存在し、どれかをチョイスできる時代 だが、当時のダンサーにとってはすべてのダンスは 時間軸で一直線上にあったわけだ。

「だから"ロックができてソウルができない"なんて 実はおかしい話なんです。でもこれは今40歳以上 のダンサーじゃないと体験できなかったことだから、 仕方ないんですけどね。今のコは人と同じように動 くことが楽しい。間違えないで踊ることに達成感 があるのかもしれない。本当は人に合わせるよりも、 音に合わせる感覚が大事なんです」

だからこそ、すべてのジャンルに通ずる「踊れる 体作り」をみっちりと行なう。この日の基本練習も 非常に地道な、でも確かな動きを一人一人がしっ かりと行なっていた。とはいえ、北九州市立が大 会に出す振り付け作品は常にアプローチが独創的。 ヒップホップやアニメーション、時にジャズやビバッ プのスタイルをミックスさせながら、適度な遊び心 とストリートなフレーバーを作品に散りばめている。 「大会に関しては、20年間でいろいろ賞も頂いてき たし、自分でも試したいことはやってしまったから、 今はほとんど生徒に振り付けを任せています。私 にとって今の活動はダンスの普及活動や恩返しの 意味もあるのですが、生徒にはもっと音楽と一体 になるダンスを楽しんでほしいですね。結果も大 事だけど、自分の中での満足が何より大事ですから」

- ●部員数:61名(1年24名/2年20名/3年17名) ●活動時間: 週6日(平日3時間/十日7時間)
- ●ジャンル:オールジャンル
- 最近のおもな成績:
- ・2014年チームダンス選手権:優勝(大編成)、 3位 (小編成)、総合優勝
- ・2015年チームダンス選手権:3位(大編成)、 準優勝 (小編成)
- · 2016年 DCC : 優勝
- 2016年ダンススタジアム: 優秀賞 (ビッグ) ・2016年日本ダンス大会: 準優勝
- ・2016年チームダンス選手権:3位(大編成)
- ・2017年チームダンス選手権:優秀賞(小編成)、
- 3位(大編成)

ത

5

ドキュメント

九州企画の締めくくりはダンス部訪問。P.6登場の市 橋さんの母校であり、チームダンス選手権の主宰者 である緒方先生が顧問を務めるダンス伝統校につ いに取材できた。





▲数々の栄誉の証である賞状や盾が。「全国制覇」 の文字はかつて、P.6登場の市橋先生の戸畑商業



▲ストレッチ、アイソレ、筋トレ、基本ステッ プと、基礎練がみっちり行なわれる。各自が したムードが印象的だ。



きちんとできているかチェックも入り、集中 ▲筋トレでは女子は補助付きの逆立ち、 里子は補助なしで行なう。



▲「挨拶と返事をしっかりすることを徹底しますが、上下関係 ではなく人として付き合うこと大事にしてまず(女子部長の 福田さん)」「時には自分が盛り上げ役になって、みんなのテ ンションを揃えることもあります(男子部長の徳川くん)」

にダンス部は北九州市から市民文化賞を授与さ れるに至った。現在のダンス練習場は市の予算で 建てられたものだ。緒方先生のもとには今でも全 国のダンス部からの相談が絶たないという。

北九州市立=N9SD CREWのダンスが20年 の間、さまざまな人や組織や社会を巻き込み、大 きなグルーヴとなって、全国の高校にダンスの熱 を伝えた。これからも、ダンス部全体をより良い方 ダンスで若者を変え、学校の見方を変え、つい 向に向けるリーダーであり続けるだろう。



▲基礎練のあとはチームやジャンルごとに分かれての練習。振り付けを相談しながら 真剣ながらも和気藹々とした様子だ。



▲練習の参考に訪れるダンス部顧問も多い。この日も関東の学校の先生が訪問し、 自らダンスの指導もしていた。









るのだ。

谜

白

は音

しては学校問わず

分たちの代

あるのが特色だ。各校

抜いて を待つ間、

雌雄を決

ないが、音感・判 応用力・対 を育てる「勝 内包する。優 1予選から勝ち 存教育センタ



高校の顧問で 者の調先生は「九 性の ·マが|体 の日の

ク、ロックなどが福岡か から坂見氏らの影響を受けてき ぶ福岡のダンス強豪校・精華 ウルやワッ た緒方氏 たわけ 12 ダシスク!





★これまで開催された人気ダンサーによるワークショップを一挙プレビュー★

ワークショップ動画で学ぶ「ダンスの極意」



これぞダンスと笑いの ハイブリッド!



をレクチャー。終始ハイテンションのWS! やかに動くコツを学ぶ!

akihic☆彡

ヒップホップ界No.Iの ノリとグルーヴ!



バブリーダンスの生みの親であり高校ダン 国内ヒップホップダンスの第一人者で ス人気の立役者が、伝説の「おばちゃん」ネタ ある akihic ☆ 彡 から、 音楽を感じてしな の 2 クラス 同時進行。 大会入賞 クラスの

ASUKA Yazawa & Tomoko

大会入賞クラスの 振り付けに学ぶ!



強豪ダンス部のコーチコンビによる初 日本人離れしたフィーリングとキャラ 振り付けを体験しました!

CRAZY SHIZUKA

自分のフィーリングを 解放しよう!



のSHIZUKAが擬音を使ったフリ写し。 部員が味わったことのない開放感!

ISOPP

エンターテイナーからの 熱いメッセージに震えろ



かつて死の淵を彷徨ったダンスエンターテ イナーから、自分の人生を無駄にしない考え 方と方法を学ぶ!

ダンスは心の解放! フロアワークも学ぼう!



関西ジャズダンスのカリスマが登美丘 解放しての創作ダンスに取り組んだ!

黄帝心仙人

世界的アーティストが 時間と空間を操る!



世界的ダンスアーティストがアニメーショ

KYOKA

現役最強バトラーの 貴重なレッスン&トーク



キッズの頃から世界的な活躍を続ける 高校を訪問。苦手なフロアワークと心を ンダンスの極意を小道具を使って伝授。 美人パトルダンサー。しなやかさとグルー 驚愕パフォーマンスには悲鳴が上がる! ヴの塊のようなダンスは唯一無二!

MAIKO

みんなが知ってる あの曲でキレキレ!



しづにゃん 初めて踊る小学生の とびきり笑顔



情に注目! ポカリCMの簡単振り付けも! と熱い気持ちをもらいました!

shoji(s**t kingz) ダンスはエネルギーの 共有だ!



アーティスティックでキレキレのジャズダーキッズダンスのカリスマが初めて踊る小学 メジャー活動が盛んなシッキンのリー 若手チーム GANMIの人気者 Sota から ンサーが生みだした、あのヒット曲の振り付生たちを指導。見る見る変わる子供達の表 ダーから、たくさんの笑顔とエネルギー の独創的なフリを自分たちでアレンジ。

Sota Kawashima (GANMI) 緊張の発表会



発表会は緊張したけど楽しい!

SWEAT ×ダンスク! DANCE部サポート

WSに来て欲しい高校ダンス部を募集 応慕はDANSTREETサイトから!▶▶▶



第1弾の講師は<mark>Kanu</mark>

右ページでも紹介されている女 子大生ダンサーkanuがWSに 登場! 全ジャンルを踊りこな し、最新スタイル系ダンスでのキー由に踊って、自分の レとボディコントロールはピカ カッコいい表現を発 イチ。ちょっと前まで高校生だっ 見できるWSにした た彼女だから、一緒に踊って楽し いWSになること間違い無し!

いつもの部活とは違 う感じで、みんな自 いと思います!



ポカリスエットブランドサイト

BABY-G 2018 AW COLLECTION

SNSとREALで大人気の女子大生ダ

World

負けず嫌いだけど、自信があるタイプではな かったんです。そういう性格がダンスとうま く結びついてなかったんですけど、昨年LA

に行って考え方がガラリと変わりました。向 こうの人は間違えることを気にしてないし、

Dance

王デ川: kanıı(@kanıı k)

ダンスは小さい頃から、ヒップホ プ. ハウス. ロックなど何でもやって た。中学校の頃はONPARADFってチー でコンテストに出たり、ソロでバトルを けを踊る能力を鍛えたかったし、好きな音楽 がR&R系やスタイル系の音楽だったか ダンスも自然とスタイル系になりましたね

Time

1.ア やらなきゃいけないことあったら全部 早めに終わらせます。勉強はちょっとでも時 先に先に。食べたいものは最後に残して おくタイプなんです(笑)。ダンスでは発表か ある時は、練習日をたくさん確保して早め 進めて、余ったら踊り込みに使う。時間が なくなるとか. 慌てるのがイヤなんですれ

Fashion.

PROFILE

オ計算機お客様相談室





BGA-255-7AJF